18.5.1988 ,יום ד', ב' בסיון תשמ"ח ,206 'גליון מס
השער: נשואים בשלט רחוק
טעויות במיטה
מפיקות חדשות
מטעמים לשבועות
מעריב
Natural SWISS FORMULA
ALOE VERA
Shampoo
500 ml
נטורל סוויס פורמו
תרכובת צמחי האלפים
הטבעי של "נטורל סוויס פורמולה"
משם לפה — הגיע השמפו
ולא רק שמפו: מייצבי שיער, מו
גוף וסבון נוזלי — הכל על בסי
טבעי שזה מצליח!
נטורל סוויס פורמולה —
והחודש במבצע!
שמפו, מייצב שיער, מוס, קרם גוף וסבון נוזלי:
אלוורה ALOE-VERA
ג'ינסינג GINSENG
סירפד DEAD NETTLE
חוחובה JOJOBA
קמומיל CHAMOMILE
קולגן COLLAGEN
הנוסחה השוויצרית
טבעי שזה מצליח!
Natural SWISS FORMULA

גם האמריקאים ממליצים על

טבע® נאות

סנדלי הבריאות האופנתיים שכובשים את ארה"ב

האמריקאים, הידועים כ"משוגעים לבריאות" גילו בשנה האחרונה את סנדלי טבע-נאות הישראליים. הם כבר הבינו, שאין צורך לוותר על הבריאות והנוחות למען היופי. אבל, לא צריך להיות "משוגע לבריאות" כדי ללכת עם סנדלי בריאות, וליהנות מהתרומה של הרפידה הרפלקסולוגית המתאימה למבנה כף הרגל במדויק - כמו הטבעת הרגל בחול רך.

כל קימור וקיעור ברפידה נועד להעניק יציבה נכונה, נינוחות ועיסוי מתמיד המרגיע את כף הרגל. הרפידה מורכבת משעם טבעי המשמש כבולם זעזועים מפני הליכה או ריצה. השעם מצופה בעור טבעי רך כדי שמגע כף הרגל עם שטח הרפידה יהיה נעים.

לא צריך לוותר על היופי לטובת הבריאות - ולהיפך דירשו את סנדלי טבע-נאות המקוריים בחנויות המובחרות, ותופתעו לגלות עד כמה סנדל בריא וגם יכול להיות גם יפה ואופנתי.

מיוחד לנאות - סנדל בשתי מידות רוחב לנוחות מקסימלית ולהתאמה מושלמת - כל דגם של טבע-נאות מיוצר בשתי מידות רוחב: רפידה רגילה ורפידה צרה. דירשו מהמוכר שימדוד את כף רגלכם - ויתאים לכם סנדל ברוחב הנכון.

את כתובת החנות הקרובה למקום מגוריך תוכל לקבל מאראלה בתל. 03-382306

יש רפידות ויש רפידה...
דירשו את טבע-נאות עם הרפידה המקורית!

טבע® מקורי

קיבוץ נאות מרדכי

כיף לכף הרגל

ציפוי „אופטי+"®

לראות טוב יותר

ציפוי אופטי+ הוא ציפוי חדיש לעדשות משקפיים.
תהליך ייצור חדיש מאפשר לכסות את העדשות בשכבת ציפוי דקיקה, המשפרת מאוד את התכונות האופטיות שלהן.
ציפוי אופטי+ מיועד לעדשות זכוכית ופלסטיק ומבוצע בלעדית במעבדות אופטיפלס, המעבדות האופטיות המשוכללות והגדולות ביותר בארץ.

ציפוי אופטי+ לראות טוב יותר

ציפוי אופטי+ מאפשר לעדשה להעביר יותר אור (כלומר יותר "ראייה") אל העין. עדשה לא מצופה מעבירה רק 92% מהאור המגיע אליה; אותה עדשה תעביר 99% אור לאחר שעברה ציפוי. יותר אור פירושו ראיה טובה יותר.

והתוצאה: שיפור משמעותי באיכות וכושר הראיה של העין! פיצוי לעיניך הזקוקות למשקפים.

ציפוי אופטי+ להיראות טוב יותר

עדשות ללא ציפוי גורמות לעיוות המראה הטבעי של עיניך. הסיבה לכך היא ההשתקפות על העדשות. לכן עדשות ללא ציפוי נראות לעיתים כמעט כמו ראי. עובדה זו יוצרת יותר מכל את תופעת "המראה הממושקף".

ציפוי אופטי+ מעניק לעדשות שקיפות כמעט מוחלטת עד כדי כך שאנשים יבחינו במסגרת המשקפים, אך יתקשו להבחין בעדשות.

והתוצאה: עיניך נראות במלואן, יפות וטבעיות כתמיד.

ציפוי אופטי+ לנהיגה לילית רגועה ובטוחה יותר

אחד מסיוטי הנהג המרכיב משקפיים הוא תופעת "תעתועי האורות" וריצודי האור הנגרמים מאורות המכוניות הנוסעות מולו ומאחוריו. "תעתועי אורות" אלה מקשים מאוד על הנהיגה. ציפוי אופטי+ מבטל הפרעות אלה ומעניק למרכיב המשקפיים ראיה לטווח רחוק יותר.

והתוצאה: נהיגת לילה בטוחה ורגועה יותר. פיצוי בטיחותי לך ולנוסעים איתך.

ציפוי אופטי+ משפר את עמידות העדשות מפני שריטות

ציפוי אופטי+ הוא ציפוי קשיח המעניק לעדשות מפלסטיק הגנה טובה יותר משריטות.

והתוצאה: ציפוי אופטי+ מאריך את חיי העדשה. פיצוי חשוב לכל מרכיב משקפיים.

... ועוד חדשות בעדשות

עדשות אופטיפלס בתוספת ציפוי אופטי+
הן השילוב הטוב ביותר לעיניך.

פרטים והדגמה אצל האופטומטריסט שלך.

אופטיפלס תשלובת מעבדות אופטיות. קבוצת אושה.

אופטי+® הציפוי שהוא פיצוי

כותבים לנו

פסיכומוטוריקה בדרום

בהשלמה למאמרה של מעינה שנהר על פסיכומוטוריקה – "התעמלות שכל", ב"סגנון" 200, אני מוצא לנכון להביא לידיעתכם את שנעשה בידי ד"ר אלי פרידמן־ויטקובר, מייסדת ומנהלת־בעבר של בית המדרש למורים לחינוך גופני בבאר־שבע.

ב־1968 נערך מחקר בנושא הפסיכומוטוריקה בבית ספר "בן־צבי" בבאר־שבע בראשות ד"ר אלי פרידמן־ויטקובר באוכלוסיית ילדים טעוני־טיפוח בשכונה ד'. מימצאי המחקר הוכיחו שבאמצעות תנועה מוטורית מגברת, משפרים ילדים טעוני־טיפוח באופן משמעותי את הדימוי העצמי שלהם, ואת כישוריהם השיכליים. הישגיהם בחשבון ובמקצועות לימוד אחרים משתווים, ולעיתים אף עולים, על הישגי ילדים מבתי־ספר רגילים, כתוצאה מהגברה מכוונת של הפעילות המוטורית.

בספרה של ד"ר אלי פרידמן־ויטקובר, "מבחן פסיכומוטורי לילדי הגן" שיצא לאור ב־1978, כלול חומר רב בנושא התפתחות טעוני־טיפוח.

באוניברסיטת בן־גוריון בבאר־שבע, בחוג לחינוך, מתקיים זה מספר שנים קורס בפסיכומוטוריקה, בריכוזה של ד"ר פרידמן־ויטקובר. לדברי המשתתפים חל שינוי משמעותי לא רק בדרכי הוראתם אלא גם בגישתם לתלמידיהם־ילדיהם כתוצאה מרכישת הידע.

שניידר משה

מפקח על החינוך הגופני, מחוז הדרום

המתקנת מתקנת

בסגנון 202 מעיר הקורא חיים נקר שתי הערות על דברים שפורסמו בסגנון מס' 198, בכתבה על ענייני לשון בקול ישראל בתל אביב. ואני מבקשת להעמיד דברים על דיוקם:

א. אכן יש לומר קַן הקוקיה וכפי שכותב מר נקר, כך הגו יהודים דורות רבים, מתקופת המקרא "כי יִקָּרֵא קַן־צִפּוֹר" (דברים כב' ו'), ואיני רואה שום סיבה שלא ימשיכו בכך.

ב. יש לומר חֲנָנִי ולא חִינָנִי כפי שנכתב בעתון בטעות, ואולי זו טעות דפוס.

הצורה חֲנָנִי היא המקובלת, אף־על־פי ששושנה דאמרי בשיר "כלניות" שרה "כלניות... חִינָנִיּוֹת" ומובן, שזה שיבוש.

תל־אביב ציפורה שפירא, יועצת לשון, קול ישראל

מלה טובה לדובר צה"ל

רבים ההורים שבניהם או בנותיהם הופיעו במיפגן צה"ל, ולא זכו לראות ולו בתמונה אחת את יקירם בטלוויזיה (בשידור הישיר) או מעל גבי העתונות. כהורה מאוכב, ניסיתי לברר היכן אפשר לרכוש תמונות. לאחר בירור הגעתי אל דובר צה"ל, ליד הקריה, ושם היחס והאדיבות היו לא שיגרתיים: פתחו לי אלבומים מסודרים למופת, ובהם זיהיתי את בני. הזמנתי מספר תמונות במחיר נמוך להפליא – 1.50 ש"ח לתמונה שחור/לבן. מזכירת מחלקת הצילום מסרה לי שאת התמונות אקבל לאחר כשבוע.

אתם חושבים שחיכיתי שבוע לתמונות? איפה, לא אצל דובר צה"ל: לא עברו יומיים והנני מקבל טלפון ממחלקת הצילום, לבוא ולקבל את התמונות. אכן, לזה קוראים שירות עם כל הלב, ולהורים המשתוקקים לראות את בנם בתמונה כלשהי מהמיפגן האחרון – אוצו רוצו והזמינו תמונות במחיר מינימלי.

חולון נורמן ישראלי

התעלמה מהעיקר

כמי שקרוב ומצוי בנושא, נהניתי מאוד ממאמרה של שרי ארליך "נפלו ברשת" – ("סגנון" 200).

אך נראה לי כי המאמר מתעלם מן העיקר: כל התאוריה האסרטיבית, ובעקבותיה העקרונות של ד"ר מילבאואר, מבוססות על ההנחה כי מבחינת החוק לאשה זכויות שוות. ולא כן הדבר בישראל.

כל החוקים לשוויון זכויות התעלמו מן העיקר, ובמדינת ישראל אין לאשה זכויות שוות. רק במדינת ישראל יכול גבר לנטוש את ביתו, לעשות כרצונו ולהנות מהגנה מלאה של מערכת שיפוטית מוכרת – המערכת הרבנית.

כל עוד לא תהיה האשה שווה בפני החוק, אין כל משמעות מעשית לאסרטיביות. אם מדובר על הרגשות – ניחא, מעשית אין בכך תועלת.

בהזדמנות זו – אני מצטרף למברכים לגליון ה־200.

גבעתיים אמנון אבינל

דעה אחרת

ילד קומפאקט

הנער בן האחת עשרה וחצי מרטיב קצת את שערו, מסרק אחורנית, משאיר קווצה שובבנית בעורף או לפנים, מפשיל שרוולים, ושם את התיק על כתף אחת. בצהרים הוא יקבע משהו עם סיגל או מיכל, בשלוש יפגשו כמה חברים, בארבע ילכו ל"שוטר מבוורלי הילס" חלק שתיים. הוא אוכל קורנפלקס בבוקר, פיתה־שווארמה בצהרים, פיצה במרכז – בערב. בצופים משחקים במעקב אחרי אנשים, ובערב עשרה טלפונים, לא חלילה, בענייני שיעורים, אלא רכילות על "דאווינים" שעשו בנים, ומכות שהלכו בהפסקות.

נייק, אדידס, בנטון, סאבי – אלה השמות, ולא תעזי להציע בחנות משהו אחר. לא אומרים "ג'ינס לילד", אלא זורקים מיד את השם חקדוש והמוכר כבר בקי. הוא מדבר בגובה מטר ושלושים לילד, לא מביט בך, את קיימת רק בשעת התשלום.

מעילז רק אם יש ניילון, עור או ז'אמש, טלאים או משופשף להפליא. אין יותר דובון. כנראה שאין להם, לילדים, כל רצון לחקות לבוש חיילים. זו כבר לא פירמה אצלם. לאן הלכה הרעדה שחלפה בנו למראה בטלדרס טייסים, או מעיל צנחנים עם פרווה? היום השחקנים מן הסרטים נותנים את הטון: סווטשירט, ג'ינס בלוי ומשופשף, כמעט לבן, שפעם לא היינו לובשים מפאת חשד שזה עבר שני אחים.

מדברים קצר, קוראים כותרות, אורחים קבועים בבתי הקולנוע ובמרכזי הקניות, בקיאים בכל שמות האופנועים, המכוניות, חטיפים והמחשבים. אל תלך לחנות לשאול כמה עולה רדיו־טייפ. המשוטט הקטן בן האחת־עשרה וחצי יגיד לך הכל. על האמפליפייר, שני רמקולים, קומפקט־דיסק ודאבל־קאסט.

בערב הוא נכנס למדי א' – טרנינג אופנתי. יוצא לג'וגינג קצר, עושה שתי שיחות לילה דחופות, מבקש את התקציב היומי למחר, מפעיל את הווקמאן ונכנס לחדרו. זה ילד זה!

גילה קראוס

סגנון

12
נורית ברצקי:
לא נכנעת לכאב

14
שרות גאמא:
נעורי נצח על המדף

25–23
רותי קינן:
מטעמים לשבועות

31–29
טלילה בן־זכאי:
המפיקות

36
אבי דר:
רחם חבית – המטבח

40
מילכה למדן:
אבא'לה מתחתן

42
רפי יעקובי:
בית ספר לידידות

עורכות:
תמר אבידר ולאורה עיני

עיצוב ועריכה גרפית:
כרמית אודלר, רותי בנאי

מודעות: גילה שניידר, סימה בללי
טלפון 439474 (03)

מזכירת הפקה: בתיה אביעזי
טלפון 439276 (03)

כל הזכויות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

המלחין דובי ולצר והאופנאית גרציאלה פונטנה. היא מתגוררת באיטליה – הוא בישראל. הנושאים שלהם הם נושאים של הבנה, מלאי עניין וריגושי פגישות. כמובן. רשימתה של אורית הראל, עמ' 26–27.
צילום: ראובן קסטרו.

מסעדת המערכת

מסעדה בסגנון איטלקי
קנלוני, רביולי, ניוקי ושאר מאכלים איטלקיים ידועים
מסעדת המערכת: בן־יהודה 252, תל אביב (פינת ירמיהו), טלפון: 03-455377

★ ארוחות עסקיות
★ פתוח מ־12.00
★ מבצע מיוחד לרופאים
★ ניתן לקחת הביתה

הקיץ איבריה תקח אותך לחופשה משגעת בספרד.
כבר במטוס אתה מתחיל את החופשה באווירה ידידותית שרק אנו הספרדים יכולים להציע וכשאתה מגיע לספרד אתה פוגש ארץ רבת פנים הלובשת ופושטת צורה בכל מקום - פעם חדישה ומודרנית ופעם שורשית ומסורתית. לבחירתך אינספור אפשרויות לבילוי ונופש - שכיות חמדה, אוצרות אמנות, פולקלור ותרבות בכל קרן רחוב, חופים משגעים, מועדוני לילה אטרקטיבים, אוכל טוב ויין מעולה.
ספרד - ארץ שעבר ועתיד חובקים להם יחדיו בהווה מסעיר ומרתק.

לנוחותך איבריה מציעה טיסה נוספת בימי שישי לברצלונה ומדריד החל מ-8.6.88.
בוא גם אתה ותהנה מחופשה בלתי נשכחת!

איבריה מכירה הכי טוב את ספרד.
IBERIA
AIRLINES OF SPAIN

פנה אל סוכן הנסיעות שלך או למשרדי איבריה:
תל אביב - בן יהודה 14, 03-290976/7 • ירושלים - שמאי 8, 02-232919.

92.2% מרוכשי מכונת כביסה פיליפס אומרים:

"קניתי מכונה מצויינת"

בחודש פברואר 1988 ביצעה חברת היעוץ המחקר "תומהי",
סקר בקרב רוכשי מכונות כביסה פיליפס.
92.2% מן הנשאלים הביעו שביעות רצון גבוהה עד גבוהה מאד.
כסיבות עקריות לשביעות הרצון מן השימוש במכונה, צויינו:
איכות הכביסה ★ מחיר אטרקטיבי ★ תפקוד יעיל ונוח
★ פעולה שקטה במיוחד ★ קומפקטיות.

תוצאותיו של סקר זה, שבות ומאשרות כי פיליפס
היא מכונת כביסה מצויינת.
אנו גאים לפרסם פעם נוספת את התכונות הייחודיות שעשוה לכזו.

★ סוס-עבודה
מבנה חזק מאוד, קיבולת עבודה בעומס רב.

★ 50% חסכון
תכנות מיוחד ל-½ כמות. חסכון בחשמל ומים.

★ שקט מוחלט
4 בולמי זעזועים טלסקופיים ומנוע שקט מבטיחים
יציבות מוחלטת.

★ שכלולים בלעדיים
שליטה במהירות הסחיטה - לכל סוגי הכביסה, מנוע
חדיש (זרם ישר), צנרת פלסטיק קשיח, עמידה בחומרי
הלבנה.

★ 11 אמצעי בטיחות
הגנה מכסימלית למכונה ולמשתמש, מפני טעויות אנוש.

★ ללא חלודה
דוד מפוליאורתן משוריין - אין חורים ונזילות.

★ מתאימה לכל מקום
40 ס"מ רוחב ("ישתי בלעותיי") - נוחות מירבית במיקום.

★ תוצרת צרפת
מיוצרת במפעלי פיליפס צרפת - ארץ עילית מכונות
הכביסה. סטנדרט אירופי גבוה.

★ 10 שנות אחריות
על המנוע והדוד - שקט נפשי לשנים ארוכות.

★ תמורה מלאה לכסף
היחידה המציעה לך מגוון יתרונות כזה במחיר
אטרקטיבי.

את מכונות הכביסה החדישות, פיליפס 055 ופיליפס 099, תוכלו
לראות בחנויות המובחרות ובסניפי המשביר לצרכן.
סקר הצרכנים ימסר לכל דורש יחד עם פרוספקט המכונה.

* התשלומים באמצעות ויזה וישראכרט. ריבית אפקטיבית שנתית 42.5%.

מכונות הכביסה החדישות של פיליפס
עכשיו ב-12 תשלומים.

PHILIPS
פיליפס
האיכות הגדולה בעולם
יבוא: אלקטרו מ.ס. סחר מקבוצת המשביר המרכזי

רשימת חלקית:

עצמאות

אולריק הוי
קופוהאגן

האופניים של משה

האופניים של משה התנקבו, שמעתם? למשה התפנצ'רו האופניים, ושבע מאות כתבים מרחבי חבל מדווחים בבהלה. העולם עוצר נשמתו מרוב מתח, העולם עוקב אחר האופניים המתוקרים של משה בנשימה מסויגת.

והטלוויזיה חוזרת ומקרינה את הקטע שוב ושוב, מתקשה לומר די לאופניים המפונצ'רים של משה. עוד ועוד יש להקרינם. אתם רואים? רואים איך נבקע החור בצמיג, איך יוצא האוויר הרחוס וכיצד גורר עצמו משה הלאה על שלך הפלדה. שומו שמיים, זוועה חיה, מוכרחים לכנס ועידת שלום או לכל הפחות ועידה עולמית.

לאו דווקא בגלל זה. גם באופניים אחרים יש וקורה תקר, אך הם אינם מעניינים באותה מידה. ואפילו יתנקבו כל האופניים שבעולם, הרי שאין בהם המתח הטמון באופניים של משה. האופניים היהודיים של משה, האופניים היהודיים המתוקרים של משה, שהם בעלי צורת התפנצ'רות יהודית מיוחדת. צורה המרגיזה את עולם התקשורת, מתגרה וגוררת תגובות בינלאומיות חריפות.

מחר, משום מה, אך העולם אינו מסוגל כלל לוותר על האופניים של משה. העולם חש כרע בלעדיהם. התקשורת הבינלאומית נתקפת עווית, עולם התקשורת נאלם דום אלמלא מתנקבים אופניו של משה. מעולם לא נתקל העולם באופניים בעלי חשיבות שכזו. הם שמפיחים רוח חיים בחוש הביקורת, בכורח לנקיטת עמדה, במעורבות מוסרית, תרעומת, זעקה לצדק או גינוי צורב, שלא לדבר על חוות דעת, תגובות, מאמרים ראשיים, מחאות ומתקפות שיטנה. אפשר לומר בשקט כי האופניים של משה הם אופניים הניצבים במוקד נקודת הרתיחה, אופניים במרכז ההתרחשויות. למעשה, נשאר העולם חייב לאופניים אלו. מה היה העולם לולא אופניו של משה, האופניים היהודיים של משה עם צורת ההתפנצ'רות היהודית שלהם!

(אולריק הוי הוא סופר, משורר, מבקר אמנות ועורך מוסף התרבות של העתון הדני "זויק-אנדאויסן". הקטע, בתרגומה של אסתר אדלשטין, לקוח מתוך הסיפור "שבע אבנים בכותל", שפורסם בדנמרק לרגל יום העצמאות של ישראל). ■

לפניך טופס האגרה לשנת 1988/9

רשות השידור
הגביה

אזרח נכבד, שים לב:
השנה במקום פנקס -
דף אחד!

בימים אלה תגיע אליך אגרת הטלויזיה לשנת 1988/9

הפעם אנו מציעים לך שתי דרכים לתשלום האגרה:

1. תשלום מראש לכל השנה
2. תשלום ראשון מבין שלושה

כמו תמיד אנו מציעים לך גם את הדרך הנוחה והזולה לתשלום האגרה: הוראת קבע בבנק.

טפסי הצטרפות להסדר הוראת הקבע תמצא בכל משרדי הגבייה. תוכל לפנות אלינו גם בדואר, ואנו נשמח לשלוח לך טופס חתימה על הוראת קבע.

בחר בדרך התשלום הנוחה לך ושלם את האגרה!

קבלה לאזרח

אגרת הטלויזיה לשנת 1988/9
תשלום מראש לכל השנה או תשלום ראשון מבין שלושה

רשות השידור
הגבייה

נכבדי,
טופס זה מחליף את פנקס התשלומים שקיבלת בעבר.
סכום האגרה לשנה זו הוא 174 שקלים חדשים.
בטבלה שלפניך תמצא את הדרכים הבאות לתשלום האגרה:
1. תשלום מראש לכל השנה בהנחה (החלק הירוק בטבלה).
2. תשלום ראשון מבין שלושה תשלומים (החלק הכחול בטבלה).
מועד התשלום השני - אוגוסט, מועד התשלום השלישי - דצמבר. שני תשלומים אלה צמודים למדד. שים לב לתאריכים המופיעים בטבלה, הם שונים מבעבר!
כתמיד, אנו מציעים לך גם את הדרך הנוחה והזולה לתשלום האגרה: הוראת קבע בבנק.
טפסי הצטרפות להסדר הוראת הקבע תוכל למצוא בכל משרדי הגבייה
(כתובות המשרדים בגב הטופס).
חתמת על הוראת קבע עד 10.6.88 - אל תשלם חשבון זה. התשלום יבוצע ע"י הבנק!

טבלה לחישוב הסכום לתשלום לפי סוג ומועד התשלום
רשום את הסכום לתשלום בשתי המשבצות הריקות לפי סוג ומועד התשלום

סוג התשלום	מועד התשלום	הנחה/קנס	הסכום
לכל השנה	עד 10 ביוני בלבד	6.9% הנחה	סך 162 ש"ח
תשלום	עד 10 ביוני	ללא קנס	סך 58 ש"ח
ראשון	או עד 10 ביולי	10% קנס	סך 63.80 ש"ח
	או עד 10 באוגוסט	20% קנס	סך 69.60 ש"ח

רשום כאן את
הסכום לתשלום

ש"ח

חותמת הבנק
טופס זה מהווה קבלה
על תשלום רק לאחר
שהוטבעה בו חותמת הבנק

אגרת הטלויזיה לשנת 1988/9
אפשר לשלם חשבון זה בכל אחד מסניפי הבנקים (גם בבנק הדואר)
כמו כן תוכל לשלוח בדואר המחאה לפקודת רשות השידור
לאחד ממשרדי הגבייה (כתובות המשרדים - ראה בגב הטופס).

רשום כאן את
הסכום לתשלום

ש"ח

חותמת הבנק
טופס זה מהווה קבלה
על תשלום רק לאחר
שהוטבעה בו חותמת הבנק

גזור ושמור

אירית רוחם

קורים דברים

מימין לשמאל: הרב מרים ומייק. סרט משותף.

יופי עם קבלות

ותיקי אילת זוכרים אותה, כאחת הנשים הכי יפות בעיר. "כשהיתה מסתובבת בעיר, הנשימה פשוט היתה נעתקת", סיפרה, דווקא אשה. גם היום, **רותי חיים**, מנהלת המשק של מלון "נפטון", היא עדיין אשה יפה. וליופי שלה יש אפילו קבלות.

היא נולדה בהודו. התחתנה שם עם יצחק חיים, האח של רחלי חיים. הוא היה רוכב סוסים מקצועי (ג'וקי) שהשתתף במירוצים. היא היתה דיילת ב"אייר אינדיה". בשנת 1961 בתחרות היופי העולמית של דיילות שנערכה בניירובי, זכתה בתואר הדיילת היפה בעולם. שנה אחרי זה עלתה משפחת חיים לישראל. מאז הם באילת. הבעל הפך כאן למכונאי. ומי שהיתה מלכת היופי של הדיילות, שייכת כבר 18 שנה לנוף של מלון "נפטון".

רותי חיים. זכרונות מניירובי.

בשבוע שעבר, כשצילמו במלון את תוכנית הבידור של הטלוויזיה לחג השבועות, שימשה רותי חיים כמדריכתה של חנה לסלאו. בקטעי הקישור של התוכנית הזאת מככבת לסלאו, בין היתר, גם על תקן של חדרנית משתוללת. ההשתוללות הזאת של לסלאו, שטסה עם עגלה במסדרונות המלון, נגמרה בהתנגשות באחד הקירות. חיים לקחה את הנזק הקטן שנגרם לקיר באופן לגמרי אישי. ■

מחפשים תסריט קומי

בחודש אוקטובר יקרינו את הסרט הישראלי "אוואנטי פופולו" בניו־יורק ובלוס־אנג'לס. לפני שנה ראה את הסרט הזה **הרב הולנדר**, נשיא חברה קטנה להפקה ולהפצת סרטים בלוס־אנג'לס, שנדלק ורכש את זכויות ההפצה. בינתיים כבר הספיקו להציג בארה"ב שני סרטים ישראלים אחרים, חדשים יותר. "אוואנטי פופולו" לא יצא בינתיים למסכים: בגלל שמסע הפרסום לא היה מוכן, העיתוי לא היה נכון ועוד כל מיני סיבות לוגיסטיות אחרות, כך הסביר הולנדר, שבדרך לפסטיוואל הסרטים בקאן גם קפץ לביקור קצר בישראל.

הוא היה כאן עם אשתו **מרים**. הם מכירים מילדות. שניהם נולדו בפולניה ועלו לארץ בגיל 3. כשהיו ילדים, היגרו המשפחות של שניהם לאמריקה. חוץ מאשר אנגלית, פולנית ואידיש, הם מדברים גם עברית. מרים, שמאד אוהבת לבלות במועדונים הישראליים שבלוס־אנג'לס, ממש שולטת בשפה. עכשיו היא גם מטפחת שם זמר ישראלי, **יגאל כוכבי**. רוצה לבוא ולהקליט לו תקליט כאן בישראל.

בשבוע שעבר, במסיבה שערך לכבודם ב"מסבאה" יענק'לה טל, הוכיחה מרים הולנדר שהיא גם מכירה בעל־פה את המילים של הרבה שירים עבריים. גם **מייק בורשטיין**, חבר ותיק, השתתף בחגיגה. בשנת 1970 הציע הולנדר לבורשטיין תפקיד ראשי בסרט שהתכוון להפיק. זה לא יצא לפועל. עכשיו הולנדר רוצה להפיק קומדיה, שגיבורה הוא יהודי־אמריקני. את התפקיד הזה הוא מייעד לבורשטיין ושניהם מחפשים עכשיו מישהו שיכתוב להם את התסריט. ■

צריך פלסטיקאי במשפחה

תיקון אמנותי בלחי של נכדו, בן, ביצע לפני כשבועיים המנתח הפלאסטי, **עמי גלעדי**.

חוה ובן. הכלב בגד בחברות.

בן גלעדי, בנם בן השנה ושבעה חודשים של **חנה לסלאו ואביב גלעדי**, הלך עם אמא שלו לקומזיץ שעורך עו"ד **יגאל ארנון** בכל ל"ג בעומר. בדרך חזרה עצרו בכפר־שמריהו, אצל סבא וסבתא גלעדי שלא היו בבית.

שני הכלבים המשפחתיים, חברים טובים של בן, הסתובבו חופשי בחצר. אמא חנה נכנסה רגע הביתה לקחת משהו. בן שיחק, כמו תמיד, עם החברים. אבל אחד מהם בגד בחברות. לקול צרחות האימים שנשמעו שם פתאום, זינקה לסלאו החוצה ושלפה את הילד מבין מלתעות הכלב. ד"ר גלעדי שהוזעק באמצע הלילה, נזקק ל־20 תפרים שנעשו תחת הרדמה מלאה, כדי להציל את הפנים הקטנים והיפים של נכדו. מזל שיש פלסטיקאי במשפחה. ■

לבנה, נפוחה ויקרה

הלורד מרכוס זיו, הוא "עמית כבוד" הראשון של עמותת שוחרי בית־החולים "קפלן" שברחובות. התואר הזה הוענק לו בשבוע שעבר, במהלך ארוחת ערב חגיגית שנערכה ב"הילטון" תל־אביב, ואשר הכנסותיה קודש להשלמת הציוד של חדר הצינטורים בבית־החולים.

הרבה נשים, לבושות במיטב האופנה, נראו שם אותו ערב. ביניהן, **ליידי לילי זיו, פולין רקאנטי, אורה בהרב, לולה בר ושרה סלע**, אשתו של פרופ' **מיכאל סלע** ששימש כיו"ר האירוע. אבל אשה אחת הצליחה לגנוב את כל המבטים. היא לבשה שמלה לבנה ונפוחה, מקושטת בשחור. המבינות זיהו מיד את יצירתו של האופנאי הצרפתי, **כריסטיאן לה קרואה**. ניסו להעריך כמה אלפי דולרים הושקעו בעניין הזה.

אליין קיי, יכולה להרשות את זה לעצמה. היא אשתו של ג'ימי קיי, איש עסקים קנדי רב הון, סגן יו"ר הועד המנהל של מכון ויצמן שפעיל גם באוניברסיטת תל־אביב. בני הזוג קיי מגיעים מינימום פעמיים בשנה לישראל. אליין קיי, שפעם מזמן היתה מורה, ידועה בתילבושות המדהימות שלה. ■

אליין קיי. יכולה להרשות את זה לעצמה.

קרים דברים

ליזי בשירותרום

מי לא השתתף בשירותרום המרתוני של 1988, 40 שעות, 4 מיליון ש"ח? אפילו מאג'יק ג'והנסון, הכוכב הגדול של לוס אנג'לס כידרר שם. לא בעצמו, שהרי בימים אלה ממש הוא מגן על תוארו כאלוף העולם בכדורסל ולכן הביאו אלינו נציגיו את מדי המשחק חתומים כדת וכדין.

כשהמדים ברשותם, יצאו אנשי גלי־צה"ל לחפש בין שחקני החיזוק של הליגה האמריקנית בישראל, את האיש שיציג את המדים. כשחזרו מיואשים משהו לתחנת האם לאחר שלא מצאו את מבוקשם, נתקלו בחיילת יפה וגם גבוהה. ותוך דקות נכנסה ליזי (20) על כל 178 הסנטימטרים שלה אל תוך מדיו של הקוסם. בגלי צה"ל כבר מחייכים, במשחק הבא ודאי לא יוכו כוכביה הצעירים של התחנה כבעבר. ■

אריק חניג

מחשש עין הרע

האלישיבים לאחר הבחירה.

כאשר נבחר יצחק אלישיב, ראש מועצת אזור, למועמד מחוז דן דרום לרשימת העבודה לכנסת הבאה – היתה כבר שעת לילה מאוחרת. 200 הבוחרים שהיו במקום לא שמו לב שרעייתו של אלישיב, נאווה, נעלמה מן השטח. שעה לאחר מכן הציפו את בית אלישיב כ־100 איש שבאו לברכו לרגל הזכייה. שם, להפתעתם, ציפה להם שולחן ערוך כיד המלך. זו היתה הסיבה להעלמותה של נאווה אשר ברגע שנודעו לה התוצאות מיהרה במכוניתה לקניות בזק של עוגות וסלטים. נאווה, רואת חשבון במשרד האוצר, בת למשפחת גולקינד הביל"ויית, נמנעה מלהכין את הבית לקליטת אורחים עד שידעה את התוצאה מחשש עין הרע... ■

תלמה הדר

השיבה הביתה

בין המצטרפים הרבים למפ"ם בוועידתה בלט ח"כ לשעבר מטעם "שלי" וואליד צאדק, מתנך מטייבה. צאדק בן ה־50 הוא מוסמך האוניברסיטה העברית בסוציולוגיה וכלכלה והיום מראשי המרכז הבינלאומי לשלום. בדבריו הנרגשים עם הצטרפותו למפ"ם סיפר צאדק כי היה חבר במפ"ם בעבר ועתה הוא חוזר הביתה.

בשנות החמישים הראשונות פעלה בישוב הערבי בישראל תנועת נוער מקבילה להשומר הצעיר שנקראה "הנוער הערבי החלוצי". חניכי התנועה היו שוהים משך שנה שלמה באחד מקיבוצי הקיבוץ הארצי, עובדים, לומדים וחווים את חוויית החיים בקיבוץ ואחר חוזרים לכפריהם ומנסים ליישם משהו מאשר למדו. צאדק היה אחד מאותם נערים. למרות שהתנועה כבר לא פועלת קרוב לשלושים שנה, אמר: "הרי פרי חינוכה טבוע במאות מראשי הציבור, אקדמאים, פועלים ואמנים בישוב הערבי". ■

יגאל וילפנד

שלושה גברים ותינוקת

סוף סוף הם מגיעים אלינו. שלושה גברים ותינוקת – שתיים בעצם, תאומות – ששיגעו את אמריקה. סרט, אלא מהו המקור צרפתי – "שלושה גברים ועריסה", שהיה מועמד לאוסקר הסרט הזר בשנת 1985. לקחו את העניין הצרפתי הזה לאמריקה, שתלו אותו בניו יורק, עם שלושה גברים סופר־אמריקניים, חתיכים ומאצ'ואים, שמו להם ביד תאומות משגעות בנות חמישה חודשים, ובפה הרבה טקסטים מצחיקים, ואמריקה פשוט התמוגגה מנחת. טום סלק, מאגנום האגדי, האיש הכי סקסי באמריקה – על פי סקרים של עתוני הנשים למיניהם – מחליף חיתולים ונשאר בחיים. תארו לעצמכם.

הסיפור פשוט: שלושה רווקים עובדים־מצליחנים שגרים ביחד בניו יורק מוצאים עצמם יום אחד כשהם נאלצים להתמודד עם שני הפחדים הגדולים ביותר שלהם – אחריות ואבהות, שפורצים לחייהם בדמותה של תינוקת מקסימה, שהם מוצאים בפתח דירתם. מטרנה במקום יין, חיתולים במקום תחתוני תחרה ורווקים מושבעים שמתאהבים כולם באשה הקטנה, שכולה בת שישה חודשים.

בסרט מככבים טום סלק, סטיב גוטנברג ("אקדמיה לשוטרים") וטד דנסון ("פרקליטי ל.א.", "חופשי על הבר"), וגונבות מהם את ההצגה התאומות מישל וליזה בלייר, שהתחלפו ביניהן בגילום מרי, גיבורת הסרט המגרגרת. ביים את ההצלחה הזו ליאונרד נימוי, שזו לו הקומדיה הראשונה שהוא מביים, ואנחנו מכירים אותו יותר בתור שחקן – "מסע בין כוכבים" ואי שם בנבכי העבר גם "משימה בלתי אפשרית". ■

אורית חואל

טום סלק, טד דנסון והקטנה שלהם.

ארנק מסמכים הציל את חייו של הצוחן ויו ברק (20) מראשון לציון: עודד ואייל שפי רא, מבעלי "חיק מורן", יצרני הארנק, באו לבקר את הצוחן בביה"ח רמב"ם בחיפה ולבדוק את הארנק שעצר את הרסיסים. הם העניקו לויו ארנק חדש וחיק צבאי משוכלל מסולא בסמתקים.

הקשרי תעופה
טיולים מאורגנים בטיסות צ'רטר - הלהיט האחרון
• ביטוח רפואי ומטען חינם
• מסלולי טיולים בלעדיים
• תשלומים נוחים
חסכון של מאות דולרים
פרטים: טל. 03-5103322
הזמנות בכל משרדי הנסיעות בארץ
מונולוג
יוגוסלביה, הונגריה, יוון
16 יום
$ 1,399
דרוש את החוברת המחוספת מסוכן הנסיעות שלך
משתלם לצאת לחופשה

האשה שלנו בבודפשט

כשעלתה ארצה ב־1949 והיא נערה בת 19, נשבעה חוה מרום שכף רגלה לא תדרוך עוד על אדמת הונגריה, שם איבדה את אביה בשואה ושם הצליחו היא ואמה להשרד בגיטו. לפני שבועות אחדים הפרה את שבועתה: בעקבות בעלה, שלמה מרום, אשר מונה לראש נציגות האינטרסים של ישראל בבודפשט, יצאה חוה למחוז הולדתה, כאשר תחושת השליחות למען המדינה, כדבריה, מחפה מעט על הזכרונות הנוראים מאז.

חוה מרום חידשה בבודפשט את הקשר עם שתי בנות־דודה ועם חברת ילדות מבית הספר שקיבלו אותה בשמחה. השפה ההונגרית השגורה בפיה ואשר שימשה אותה ממילא גם בביתה בארץ, במקביל לעברית, והמטבח ההונגרי שלה עזרו לקליטתה המהירה בבודפשט.

את חוה, מגן דוד מכסף לצוארה, צילמנו במשרדי האינטרסים ליד תמונת שמן גדולת מימדים של הצייר ההונגרי לוץ בן המאה ה־19. תמונה זו, תמונה נוספת ושטיח ענק, שהיו רכוש שגרירות ישראל עד 1967, נשמרו בקפידה ע"י שגרירות שוויץ, שייצגה את האינטרסים שלנו בבודפשט מאז ניתוק היחסים, והוחזרו עתה לידי שלמה מרום.

חוויות הטכס הצנוע של יום העצמאות ולפני ימים אחדים הפגישה עם מ"מ ראש ממשלה שמעון פרס, לא משכיחות ממנה את החוויה המרגשת הראשונה: "כאשר ארחתי כאן קבוצת נוער מישראל שהיתה בדרכה לאושוויץ, שרה בפניהם מקהלת ילדים יהודים הונגרים. בכיתי ואמרתי בלבי שרק למען זה כדאי היה לחזור לכאן..." עכשיו מתכוננת חוה להזמין לבודפשט את שתי בנותיה למסע של הכרת השורשים. ■

ליאורה עיני

חוה מרום. התמונה חזרה אחרי 21 שנים.

חמר גלעד, יד ימינו של נציב שרות המדינה, מאיר נבאי, מתמטיקאית ומומחית לניתוח מערכות, הוסיפה עתה לשלל התארים שלה גם חגורת קיו שמונה בקראטה. כאן היא מבלה, ב"סוס עץ" הירושלמי.

יום סקס

בימי שישי אין לתיאטרון הלאומי "הבימה" יחסי ציבור. אדיבה גפן, היחצ"נית הנמרצת של התיאטרון, עסוקה עד למעלה מהראש במה שהיא מכנה "יום סקס". מה ששמעתם: ס"קס – סידורים, קניות, ספונג'ה. "ואם תעזו לצטט אותי", אומרת אדיבה, "תזכירו לפחות שזה אהרל'ה, הגבר שאיתי, שהביא את הביטוי הביתה, לא אני". ללמדכם, שלמרות הליגה לשחרור האשה, זה מה שהגברים רוצים: אשה ס"קסית, שתסדר, תנקה ותעשה ספונג'ה. את הדבש יילכו הם לרדות במקום אחר. ■

אריה יאס

דוד עינב, חבר קיבוץ בית אלפא, מתעד במצלמתו כל אירוע במשק. הוא שלח 30 צילומים, רובן של נשים עובדות, לתחרות "40 פנים לישראל" (בחסות "קודאק"), שתיערך בחודש יוני בגני התערוכה בתל־אביב. 40 תצלומים ייבחרו מתוך אלפים ויוצגו על גבי שלטי "פוסטר מדיה". בתצלום: ספיעת הדנים בקיבוץ.

התקווה

בימים אלה יצא לאור בבודפשט לקסיקון יהודי מאת הרב ד"ר יעקב יולס, תושב רחובות. בפינת הספרות ברדיו הונגריה מצאו לנכון לדווח על הספר, כאשר מוסיקת הרקע לקריין היתה המנון "התקווה"... ■

ליאורה עיני

ילדי משפחת סאלח שבתי. מימין: שירלי, קלמן, איל לוי, שרון זרפיאן, ארז רווייקס, מילי הררי, כפיר דבן. מי שהיתה ילדה בגירסה הקודמת של סאלח שבתי, לפני 20 שנה, וחנלחה כעובדת במכבסה מול הבימה. היא אם לילדה בת שש. ברור שהוא בין המוזמנים להצגת הבכורה.

קטנים

חברת מערכת "סגנון" יצאה עם בנה לבלות בהצגת הגאלה "סאלח שבתי" בתיאטרון הבימה שנערכה לטובת מוסדות ומעונות־יום של נעמ"ת תל־אביב. הבן, חייל בתלבושת אזרחית, שהיה עייף משמירת לילה, נותר על מקומו בהפסקה ונמנם. לפתע חש כי מישהי מעירה אותו ושואלת: "בחור, האם אתה מרגיש לא טוב?" לפניו עמדה שרת הבריאות, שושנה ארבלי־אלמוזלינו. היא תמיד על משמרתה, גם בשעת בילוי. ★★★

באותה הצגה חגיגית כאשר סאלח שבתי, זאב רווח, העלה על הבמה לקול תשואות ממושכות את המחזאי־במאי אפרים קישון, את המלחינה נורית הירש, ושלח ברכות החלמה למחבר הפזמונים חיים חפר – הוא הזמין גם את מזכ"ל ההסתדרות ישראל קיסר, פטרון הערב וביקש ממנו: "אל תיקח ברצינות מה שאמרנו בהצגה על המפא"יניקים... ★★★

גד יעקובי, שר התכנון והכלכלה, ביקר במרכז הקהילתי בורוכוב בגבעתיים ונתקל בקבוצת ילדים מציירים. הוא התיישב ביניהם, צייר גם הוא ציור והשאיר להם אותו כמזכרת... ★★★

אורי גורדון, ראש המחלקה לעליה ולק ליטה בסוכנות היהודית, הביא את ברכת הסוכנות היהודית לבני עולים במרכזי הקליטה שבמבשרת ציון.

דוד עינב, חבר קיבוץ בית אלפא, מתעד במצלמתו כל אירוע במשק. הוא שלח 30 צילומים, רובן של נשים עובדות. לתחרות "40 פנים לישראל" (בחסות "קודאק"), שתיערך בחודש יוני בגני התערוכה בתל־אביב. 40 תצלומים "יבחרו מתוך אלפים ויוצגו על גבי שלטי "פוסטר מדיה". בתצלום: ספיעת הדנים בקיבוץ.

נורית ברצקי

נועה אלקין ועבודותיה. "מי ינצח בהעברת החוט". צילום: גרי אברמוביץ'.

לא נכנעת לכאב

נועה אלקין היתה פעם טכנאית בניין, נשואה פלוס שלושה, עם מסלול חיים שיגרתי, שאהבה לעסוק בעבודות יד בזמנה הפנוי. עד ליום שעמוד השידרה שלה החל להיסתם. מחלה נדירה שהפכה את התחביב לכלי ביטוי, לזירת קרב שבה היא יכולה להמשיך להקרין אופטימיות. ולנצח כל פעם מחדש.

עבודות אריגה סיסולית מקסימות מוצגות בימים אלה ב"משכית". האורגת, נועה אלקין, אורגת על פרספקס חוטי צמר גולמי ומעובד, משולבים בסרטי משי, שרוכים, בדים, פייטים, אצטרובלים, פעמונים, קש, זכוכית צבעונית ועוד חומרים השובים את דמיונה ו"מגרדים באצבעות". העבודות ממוסגרות בקופסאות פרספקס, דבר הנותן תחושת עומק, מגן מאבק ושומר על חדוות הצבעים.

נועה, טכנאית בנין במקצועה, עסקה באומנויות שו־נות (אמייל, עבודות טלאים, באטיק ועוד) כששלושת ילדיה היו קטנים. בין השאר למדה, ואחר כך לימדה אריגה, עד שאושפזה, בגלל כאבי גב עזים שאובחנו, בטעות, כבעיה בכליות. כעבור חצי שנה של סבל איבדה את התחושה ברגל שמאל. בבדיקות התברר שהיא סובלת ממחלה נדירה: עמוד השדרה הולך ונסתם, כאי־לו בונה עצמו כלפי פנים ולוחץ על העצבים.

אשפוזים חוזרים, גבס וניתוח מסובך לא פתרו את הבעיה. נועה, שאיבדה את תמיכת שרירי הגב, גוררת רגל, אינה יכולה להתכופף או לשבת זמן ממושך. יש ימים שאינה מסוגלת לצאת מהמיטה בכוחות עצמה. "באחרונה החלה בעיה עם היד, אבל זה לא מונע ממני לעבוד. אני לא נכה; אני מוגבלת, ואינני נותנת למו־גבלות להפריע למהלך התקין של חיי. כשהכאבים מאוד חזקים, אני נעזרת במתקן מיוחד לצוואר, לוקחת משככי כאבים, מחממת הרבה וממשיכה לעבוד. לא מוותרת לכאבים, לא נכנעת".

אשה סימפטית, נועה. יש לה חיוך טוב, אופטימי. עיניים כחולות ורעמת שיער אפור ("התחלתי להלבין בגיל 20"), היוצרת קונטרסט נהדר לפנים הצעירות. קשה לה לשבת יותר משעה ולכן נאלצה לוותר על דברים כמו נסיעות לחו"ל, רביצה על שפת הים, טיו־לים ארוכים ברחבי הארץ. אבל לאילת נסעה, בשכיבה. ובערב של יום טוב היא מסוגלת לעשות מאמץ ולשבת שעתיים בתיאטרון. "המחלה שינתה אותי, אולי לטובה. אני יותר מקפידה על המראה, אפילו בבית. אם קודם הלכתי למספרה פעם בחודשיים־שלושה, עכשיו אני הולכת קבוע, פעם בחודש. העפתי מהארון את השמאט־עס. למדתי לא לפצות את עצמי באוכל, כדי לא להש־מין, אבל אני מפרגנת לעצמי יותר ביגוד. שישימו לב לבגדים היפים ולא לרגל ולצורה שאני הולכת. כיוון שאינני יכולה לנעול נעלי עקב, קניתי סניקרס בכל הצבעים".

הבית אורגן מחדש, כך שנועה לא תצטרך להתכופף. קנו מייבש כביסה ומדיח, הגביהו את תנור האפיה וכ־דומה. "לא צריך לרחם עלי; הבית מתפקד כמו שצריך ויש תמיכה רבה ועזרה מהבעל, הילדים והחברים וזה נותן המון כוח".

נועה למדה לא לעשות תכניות לשבוע הבא, לחודש הבא. "אני עדיין יודעת ללכת, מתפקדת. אולי לא בדיוק כמו שהייתי רוצה, אבל אני משתדלת לא לתת למחלה להיות מרכז חיי. להיאבק בפחדים, לא להישבר. הרי במצב שלי הכי קל להרים ידיים, אבל זה לא פתרון. הרי אם הייתי הולכת כל היום ובוכה ושואלת למה זה קרה דווקא לי, זה לא היה משפר את המצב. להיפך. ברגע שלא אוכל יותר ללכת, יהיה ניתוח נוסף שתוצאותיו לא ברורות".

לפני כשנה וחצי, כשהתברר שאינה יכולה עוד לא־רוג עבודות גדולות, עברה לאריגת עבודות קטנות על פרספקס וגילתה עולם חדש. "לארוג על פרספקס זו מלחמה – מי ינצח בהעברת החוט. אני לא מציירת רוגמא, אבל כשאני מתחילה אני יודעת בדיוק את התאמת הצבעים והזרימה. קשה לפרום ואצלי – אין פשרות. כשאני טועה, צריך להתיר הכל, אין אפשרות לחזור אחורנית. אני נהנית מאוד מהעבודה. הוצאתי החוצה הרבה צבעוניות ושמחת חיים ודברים שכל הש־נים היו בפנים, כתוך כל הקשיים יש הרבה אופטימיות והוכחה לעולם שאני עוד פה, עושה משהו עם השגעו־נות שלי".

סוף סוף בישראל

אֶלַנְסִיל - התגלית המדעית להקטנת היקף הגזרה - ולהמסת הצלוליט

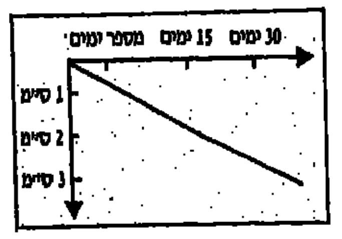
עכשיו כשעונת הרחצה עומדת נפתח, עסי לך גוף חטוב ומוצק עם אלנסיל.
מספר דקות במשך 15 יום - יעניקו לגופך מראה חטוב ומוצק.

צלוליט - אויב מספר 1 של השוקיים והירכיים
חוסר בפעילות גופנית, תזונה לקויה, ישיבה מרובה, כל אלה עלולים להוביל לצלוליט: כלומר שרירים רפויים, הצטברות שומנים והתעבות העור באיזורים כמו ירכיים, שוקיים ואחוריים.
דיאטה ותרגילי התעמלות לבדם, אינם יעילים למצבים אלו.
אלנסיל שיטת העיסוי מספר 1 בעולם, הוכיחה עצמה כיעילה ביותר לטיפול בצלוליט ובגודש הרקמות.

מהו אלנסיל וכיצד הוא פועל?
אלנסיל פועל על ידי עיסוי המקום והחדרת חומרים פעילים על בסיס טבעי לריכוך הצלוליט.
השיטה מבוססת על שילוב של שני מוצרים: כפפה + סבון וגיל.
המבנה המיוחד של הכפפה מגומי טבעי, בשילוב עם קצף הסבון המיוחד, מגרה את זרימת הדם, מרחיב את הנקבוביות ומכין את העור לחדירת הגיל.
הגיל חודר במהירות לעור, מפרק את הצלוליט והופך אותו לחומצה שומנית המורחקת באמצעות מחזור הדם.

אלנסיל - התכשיר היחיד שהוכיח תוצאות:
משרד הבריאות הצרפתי העניק לתכשיר את אישור ה־"P. P. VISA" הניתן לתכשירים קוסמטיים עם הוכחות קליניות לפעילותם.
מבחנים תחת פיקוחם של קלינאים מומחים, בוצעו הן ע"י שימוש בגיל לבדו והן ע"י השילוב: כפפה + גיל.
בניסוי שנערך עם יותר מ־100 נשים נמצא כי:
היקף איזור הצלוליט ירד ב־3־2 ס"מ, עובי הרקמה התת־עורית ירד ב־7־2 מ"מ. זרימת הדם במקום שופרה במידה ניכרת כך שחל שיפור בהזנת האזור, רכות העור והלחות שופרו משמעותית.
היעילות הוכחה כבר אחרי 15 ימי טיפול והשתפרה משמעותית אחרי 30 יום.

2־3 ס"מ פחות בהיקף, תוך 30 יום
דיאגרמה השוואתית בין ההיקף לפני ואחרי הטיפול מלמדת על הפחתה של 3־2 ס"מ לאחר 30 יום.



לחשיג רק בבתי המרקחת וברשת סופרפארם

עסי לך גוף חטוב ELANCYL PARIS

ורשבסקי פריליך דובר

טיפול

שרות "נאמא"

תגלית מדהימה של קבוצת מדענים מדנמרק: "גורם איקס" (Factor x) – חומר שלדבריהם מסוגל להעניק לעור האנושי רעננות ונעורים לתקופת זמן בלתי־מוגבלת. בעוד ארבע שנים, מסתכנים חברי הקבוצה בנבואה, נוכל לרכוש לעצמנו מעל מדפי החנויות לפחות את ההופעה חיצונית של נעורי נצח.

פרופ' בריאן קלארק באוניברסיטת "ארהאוס" בדנמרק, ובידו התכשיר הנכסף: בקבוקון קטן ובו "גורם איקס".

נעורי נצח על המדף

פרופסור בריאן קלארק עם ניקולאס קופארד (בםקטורן ועניבה), המנהל הטכני של senetek, החברה הבריטית המממנת את הניסויים ב"גורם איקס".

נעורי נצח? כבר לא חלום. על כל פנים, לא כשמדובר במראה החיצוני שלנו. כך טוענים חברי קבוצת מדענים מאוניברסיטת "ארהאוס" בדנמרק, שיצאו לא מכבר בהצעה מפוצצת של ממש, על גילוי מדעי ש"יעזור לנו להישאר צעירים לנצח". סוד הנעורים הנכסף, משאת־הנפש של המין האנושי - ובעיקר הנשי - מאז ומעולם, טמון לדבריהם בחומר אותו הם מכנים "גורם איקס", שעל גילויו עבדו חברי הקבוצה, כימאים כולם, בשנים האחרונות.

בשנה שעברה הגיעו חברי הצוות לשלב הניסויים בבעלי־חיים, שנעשה באנגליה (המחקר כולו ממומן ע"י חברה בריטית, senetek), ותוצאותיו, הם אומרים, היו מוצלחות. בניסויים נבדקה מידת גמישות העור שטופל בחומר הסודי, והתברר שהוא אכן מעלים כמעט כליל את סימני ההזדקנות הטבעיים.

הקיץ בכוונתם לנסות את תגליתם על מתנדבים אנושיים (יש להניח שבמתנדבות, לפחות, לא יהיה להם מחסור...) בסדרת ניסויים שתתקיים בדנמרק. אבל לאלה מאיתנו הממהרים להושיט את היד לארנק ולשלוף את פנקסי הצ'קים או שטרות הכסף, נאמר שלמדענים עדיין מצפות ארבע עד חמש שנים של עבודה וניסויים לפני שנוכל לרכוש את הפלא בבתי־המרקחת ובפרפומריות.

על מסך המחשב: "גורם איקס", כפי שהוא נראה במיקרוסקופ רב־עוצמה

האיש שמאחורי "גורם איקס" הוא פרופסור בריאן קלארק, אנגלי, מומחה לביולוגיה של תהליך ההזדקנות. הוא מסרב לגלות פרטים על טיבו של איקס המסתורי, ומוכן לומר רק שמדובר בחומר שאת קיומו גילה במעבדתו שבאוניברסיטה במקרה, תוך כדי עבודה על נושאים אחרים לגמרי.

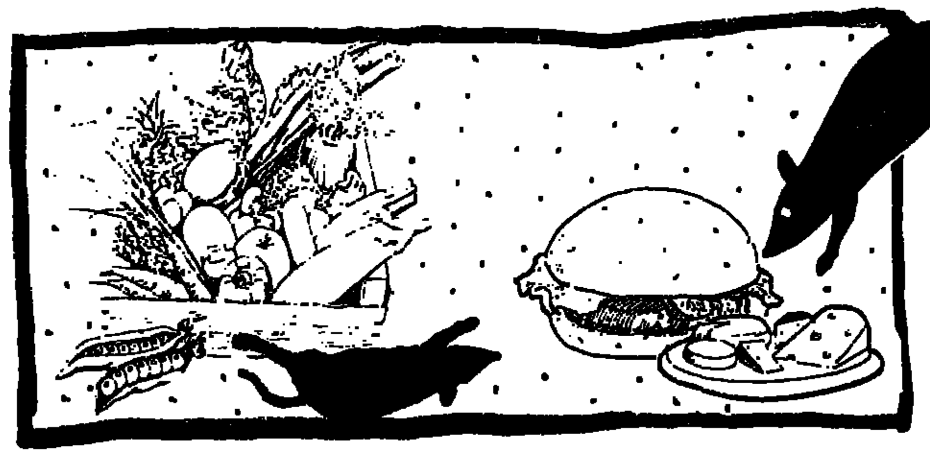
בעת המחקר השתמשו הוא ואנשי צוותו בתאי עור אנושיים, שאת תהליך ההזדקנות שלהם – הנמשך באופן נורמלי 80־90 שנה – הצליחו להאיץ באופן מלאכותי ולקצר עד כדי חודשיים בלבד. ככל תאי הגוף, גם תאי העור מתחלקים ומכפילים עצמם, אבל כל תא עושה זאת מספר פעמים מוגבל בלבד. לאחר מכן הוא מת ונושר משכבת העור העליונה. לפני "מותו", חדל התא מלייצר את הפרוטאין הנחוץ לשמירה על גמישותו ורעננותו, אבל הטיפול ב"גורם איקס" שומר על "נעורי" התא לאורך זמן, ממש עד ל"מותו", כאשר התא הזקן מפנה מקומו לצעיר. בשיטת טיפול זו אין התאים חיים יותר זמן אלא פשוט "אינם מתעייפים", ואינם "מזדקנים" לפני סיום מחזור החיים הטבעי שלהם.

כמובן ש"גורם איקס" המסתורי הוא־הוא הישועה לה התפללו, אותה חמדו ועליה חלמו בני־אדם במשך מאות שנים. בימי קדם ובימי הביניים היו קוסמים, מכשפות ויידעונים מתיימרים מרי תקופה לגלות חומרים ולחשים שיעניקו לרוכשיהם הופעה של נעורי נצח, והמחיר תמיד היה מרקיע שחקים. תמיד היו גם מי שהיו מוכנים למכור את נשמותיהם לשטן בעד מילוי המישאלה הכל־כך אנושית הזו.

גם תעשיית הקוסמטיקה המודרנית ניסתה להגיע לכך בכל דרך אפשרית – כולל ניתוחים מסובכים וניצול אמצעי המדע החדישים ביותר. עכשיו נדמה שהצליחה, ומהגילוי החדש תצא נשכרת גם הרפואה הקוסמטית (במיוחד זו העוסקת בנפגעי כוויות).

ואם בחלומות עסקינן, אולי־אולי יפיקו מגלויו מ"גורם איקס" גם משקה־פלאים – משקה מאט־הזדקנות שלגימה אחת ממנו תפתור אותנו מכל פגעי השנים ותחסוך מאיתנו את גילוייה החיצוניים – הקשים והמכבידים – של הזיקנה. חלום בהתגשמותו.

הטור של טומי



ענין של זמן

ל אחר שהאשמתי את מארגני אותו טיול טראגי בעקדתה של תרצה פורת על מזבח שלמות הארץ, קיבלתי ממתנחלים עשרות מכתבי מחאה, שתמציתם אומר כי אם אסור לנו לשבת בחברון, אז אסור לנו לשבת גם ביפו: ואם אסור לנו לטייל בכפר ביתא, אז אסור לנו לטייל גם ברחוב דיזנגוף.

יש כאן סימטריה מעניינת ומצערת בין הפילוסופיה של המתנחלים לבין האידיאולוגיה של אש"ף: חברון היא כמו יפו – אומרים המתנחלים, והפלשתינים עונים: יפו היא כמו חברון.

שתי הסיסמאות אינן נכונות, בדיוק באותה המידה, ומאותה הסיבה: משום ששתיהן מתעלמות ממימד הזמן. הן מתיחסות לסכסוך הישראלי־פלשתיני מנקודת ראות גיאוגראפית בלבד, אך בסכסוכי עמים יש למימד הזמן תפקיד לא פחות חשוב מאשר לשטח.

מדינת ישראל נולדה בשבריר של שניה היסטורית בה היא יכלה להיוולד. קרוב לאלפיים שנה לא היתה כל פירצה שדרכה יכלה לקום מדינה יהודית. יתכן שעוד אלפיים שנה לא היתה נוצרת פירצה כזו.

היה רגע אחד של חסד, כאשר כל הגורמים עשו יד אחת, כדי לאפשר את לידתה של מדינת ישראל: הקולוניאליזם הבריטי נסוג, הערבים היו עדיין חלשים, באמריקה היה נשיא ידידותי, הסובייטים עדיין לא עלו על הגל האנטי־ציוני, את אירופה נקף מצפונה בעקבות השואה, הישוב היה מוכן למאבק ונמצא לו המנהיג הנכון ברגע הנכון בדמותו של בן גוריון – והודות לקונסטלאציה חד־פעמית זו אנחנו חיים במדינת ישראל.

מי שרוצה כיום להחזיר את הגלגל לאחור, כמו שהפלשתינים מנסים; או מי שרוצה לנהוג ביהודה ושומרון כאילו לא קרה דבר מאז מלחמת העצמאות, כדרכם של המתנחלים, מתעלם מהשינויים הכבירים שהתחוללו הן בעולם והן באזורנו בארבעים השנים האחרונות. ולכן, לשני הצדדים אין כל סיכוי: המתנחלים שרוצים להפוך את העבר להווה והפלשתינים שרוצים להפוך את ההווה לעבר, חיים בעולם של דמיונות.

מישהו צריך להודיע למתנחלים, שחברון איננה יפו ומישהו צריך להודיע לפלשתינים, שיפו איננה חברון.

השירות הציבורי

מ בקר המדינה, יעקב מאלץ, שהגיש השבוע את הדו"ח השנתי שלו ומיד לאחר מכן נתמנה שופט בבית המשפט העליון, יוכל לעשות לתיקונו של מעוות אחד המופיע בדו"ח, והוא עינוי הדין. העובדה, שבבית המשפט המחוזי בתל־אביב חולפים בממוצע 28 חודשים בין פתיחתו של תיק לבין תחילת הדיון המשפטי, הופכת את המערכת המשפטית שלנו שותף לעבירה.

Justice delayed is justice denied – אומרים הבריטים: צדק שנדחה הוא צדק שנמנע.

האזרח לא רוצה להבין, שבתי המשפט קיימים כדי שיהיה את מי לשפוט ולא על מנת שהאזרחים יזכו בדין צדק. המשטרה קיימת כדי שיהיה את מי לעצור ולא כדי להבטיח את בטחונו של האזרח. מפעל "אליאנס" לא נועד לשאת רווחים ואפילו לא לייצר צמיגים, אלא אך ורק כדי לפרנס את עובדיו. הרב־סמל בצה"ל לא רואה במשמעת אמצעי ליצירת חיילים טובים, אלא רואה בחיילים אמצעי ליצירת משמעת. חברות הדלק נלחמות ברפורמה שתוזיל את מחיר הדלק, כי תפקידו של הדלק איננו להניע מכונות או מכוניות, אלא להבטיח פרנסה לחברות הדלק. משרד התיירות לא עוסק בהבאת תיירים לישראל, אלא באירגון טיולים לשר התיירות בעולם הגדול. פקיד הקבלה של "קופת חולים" יודע, שהחולים קיימים כדי שיהיו תורים. חיסול התורים ישים קץ ליעדה העיקרי של "קופת חולים".

כאשר המדובר בשידור המערכות בשירות הציבורי, סיזיפוס הוא כלב לעומת מבקר המדינה. כי מבקר המדינה נלחם, כל השנים, רק בסימפטומים. וכל הסימפטומים גם יחד הם תולדה של אי הבנה בסיסית אחת. האזרח חושב, משום מה, שהשירות הציבורי נועד לשרת אותו. מהרגע שהאזרח יבין, כי הוא שנועד לשרת את השירות הציבורי, לא יהיו יותר בעיות. ■

הניסוי

ב מעבדה של בית ספר במדינת ניו־ג'רסי נערך לאחרונה ניסוי עם שני עכברים לבנים. עכבר אחד, הקרוי Honey, דהינו דבש, ניזון על food junk, אוכל לא מזין, לא בריא, כמו המבורגרים ומיצים, ושתה משקאות ממותקים. העכבר השני, ששמו Nut, דהיינו אגוז, קיבל דיאטה מאוזנת, אוכל בריא, כמו שצריך. בשלב מסוים הוזמנו למעבדה עתונאים, כדי להדגים בפניהם את תוצאות הניסוי החינוכי: עד כמה שאגוז, שקיבל מזון נכון, התפתח יותר יפה מדבש, שקיבל מזון קלוקל. העתונאים הקיפו את כלוב העכברים ואגוז, הבריא והיפה, התרגש מהרעש, ניסה לבלוע שקד גדול מדי ונחנק לעיניה של העתונות. העכבר השני, דבש, חי עד היום על המבורגרים ועל ממתקים, ותודה על השאלה, מרגיש בטוב.

אין להסיק מכאן מסקנה נחרצת, שמזון בריא גורם למוות בטרם עת, וכי רק מי שאוכל מזון קלוקל מאריך ימים. אני יכול לתאר לעצמי שיש גם צמחונים וטבעונים שמאריכים ימים, אף כי לא ברור לי בשביל מה.

המסקנה שכן צריך להסיק ממותו של העכבר הבריא היא, שיש משהו אבסורדי ואפילו פאתטי, בעיסוק הכפייתי בבריאות הגוף. כאשר הדאגה לבריאות הופכת לנושא המרכזי של החיים, משמע כי הזנב מקשקש בכלב. ככלות הכל, אנחנו רוצים להיות בריאים כדי לחיות ולא רוצים לחיות כדי להיות בריאים. אני לא מדבר כאן רק על היפוכונדרים, שהם תופעה טראגי־קומית. אני מדבר על אנשים נורמליים, הלכודים ברשת של נאורוזה בריאותית.

אנשים כאלה נשקלים כל בוקר ועושים התעמלות בוקר ומודדים לחץ דם ואוכלים גראנולה וגבינת קוטג' 5 אחוזים ושותים מיץ טבעי של רוכבנקו ומרבים ללכת ברגל ועושים קצת ג'וגינג וכאשר כואב להם רצים לרופא, ומדי פעם הם בודקים כולסטרול וטריגליצרידים, וקוראים בדאגה מדורים רפואיים, וכל אימת שנהנים קצת מהחיים, מתייסרים ברגשי אשם. בסוף הם מקבלים אולקוס מרוב דאגה לבריאותם.

נסיון החיים מלמד, שבמקומות בהם אין רופאים אין גם אנשים חולים. בתי החולים, לעומת זאת, מלאים אנשים חולים. זה לבד מוכיח, שהרופאים גורמים לרוב המחלות. כאשר בית חולים עובר במתכונת של שבת, יורד גם מספר החולים. אך אם בכל זאת מטפלים במישהו, מצבו קשה.

ואותו הדין גם לגבי תרופות. רק מי שלוקח תרופות חולה באמת. עובדה היא, כי אנשים שאינם לוקחים תרופות הם בדרך כלל בריאים. שילוב של רופאים ושל תרופות הם קומבינציה הרסנית, שדי בה כדי למוטט את שור הבר. ומי שרוצה להקדיש את שארית חייו לטיפוח בריאותו, מוטב שיזכור את סופו הטראגי של העכבר הבריא שאכל שקד אחד יותר מדי. ■

שיחת הטלפון

ס יפרתי ברדיו בשבוע שעבר על בן דודי, ג'ורי הירשל, שנפטר תוך כדי שיחת טלפון. הוא שוחח עם מישהו מביתו, שמט את השפופרת ונפח את נשמתו.

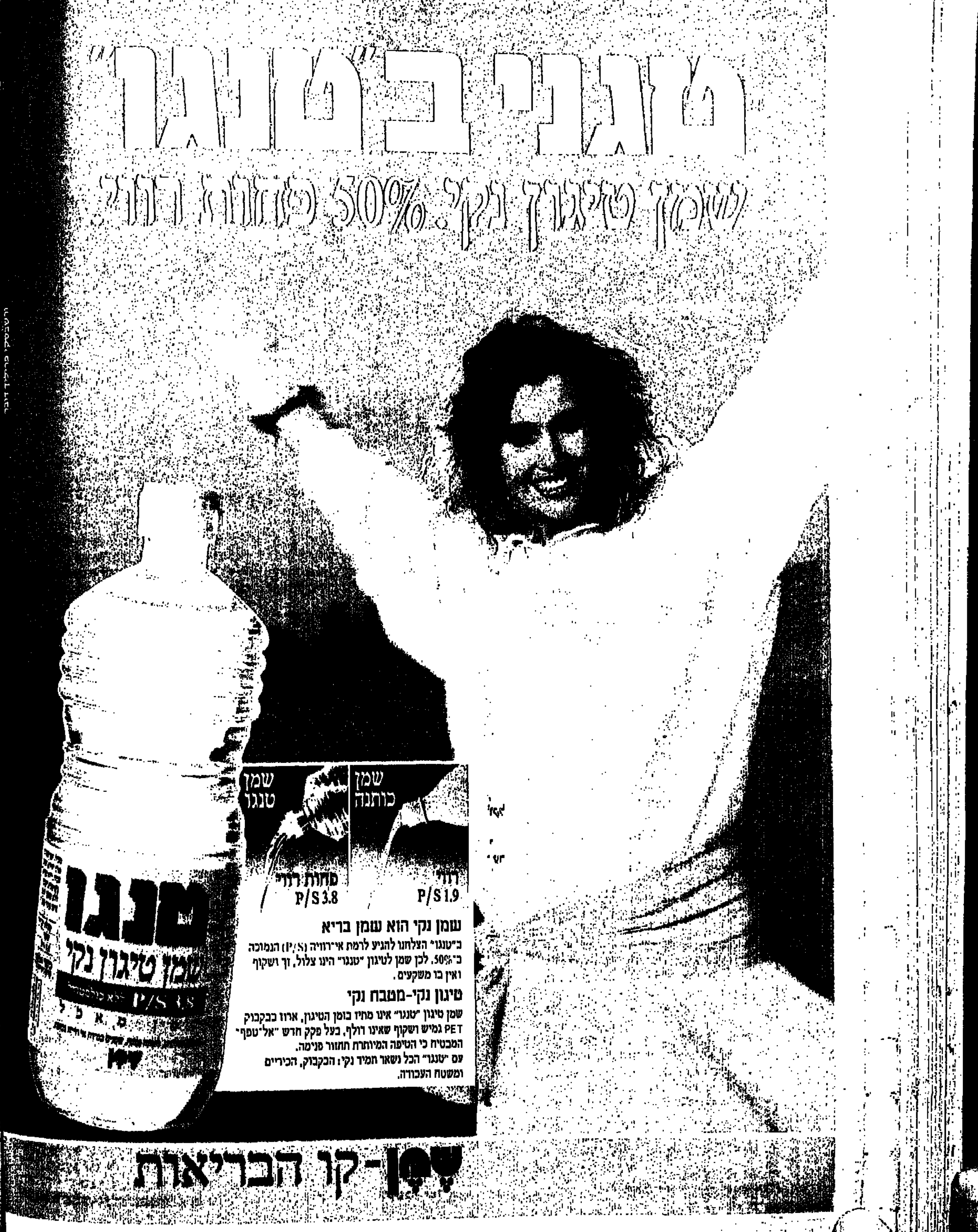
ביום ראשון בבוקר אני מקבל טלפון. יהודי נבוך ודי נרגש אומר לי: "אני זה ששוחח עם בן דודך בטלפון. אבל לא ידעתי שהוא מת".

הוא הציג את עצמו בשמו. איש צעיר, ירא שמים. הוא פגע במכוניתו של ג'ורי במגרש חניה. שלא כמו מינהגם של רוב הנהגים בישראל, השאיר מתחת למגב את שמו ומספר הטלפון שלו. כאשר ג'ורי טילפן לו, הפנה אותו אל מנהל המפעל שבו הוא עובד ושלו שייכת המכונית. מנהל המפעל וג'ורי לא הסתדרו וג'ורי טילפן כדי לקבול על כך.

"דיברנו ארוכות – סיפר לי היהודי – ניסיתי להסביר לו, שאין לי שליטה בענין, כי האוטו לא שלי. לא רבנו, שוחחנו. לפתע נפסקה השיחה, שמעתי מעין מכה והבינותי שהשפופרת נפלה מידו. אבל זה קורה לפעמים. אחר כך שמעתי אותו מתנשף בכבדות וברקע בקעו קולות מהטלויזיה. ידעתי שקרה כאן משהו, אבל לא חשבתי שזה עד כדי כך. הנחתי את השפופרת ושכחתי מהענין. במוצאי שבת אני שומע אותך ברדיו ואתה מספר את כל הסיפור. וכך נודע לי, שהאיש מת תוך כדי השיחה אתי. אני מאוד מצטער על מה שקרה. אני לא יודע מה להגיד. תמסור בבקשה לאלמנה. אני מרגיש איום נורא".

ניסיתי לנחם אותו. הוא לא אשם במה שקרה. סיפור מוזר. אדם לומר מהרדיו, שהאיש שאתו שוחח בטלפון מת תוך כדי השיחה. ■

(הדברים שודרו בתכנית "השבוע שלי" ב"קול ישראל")

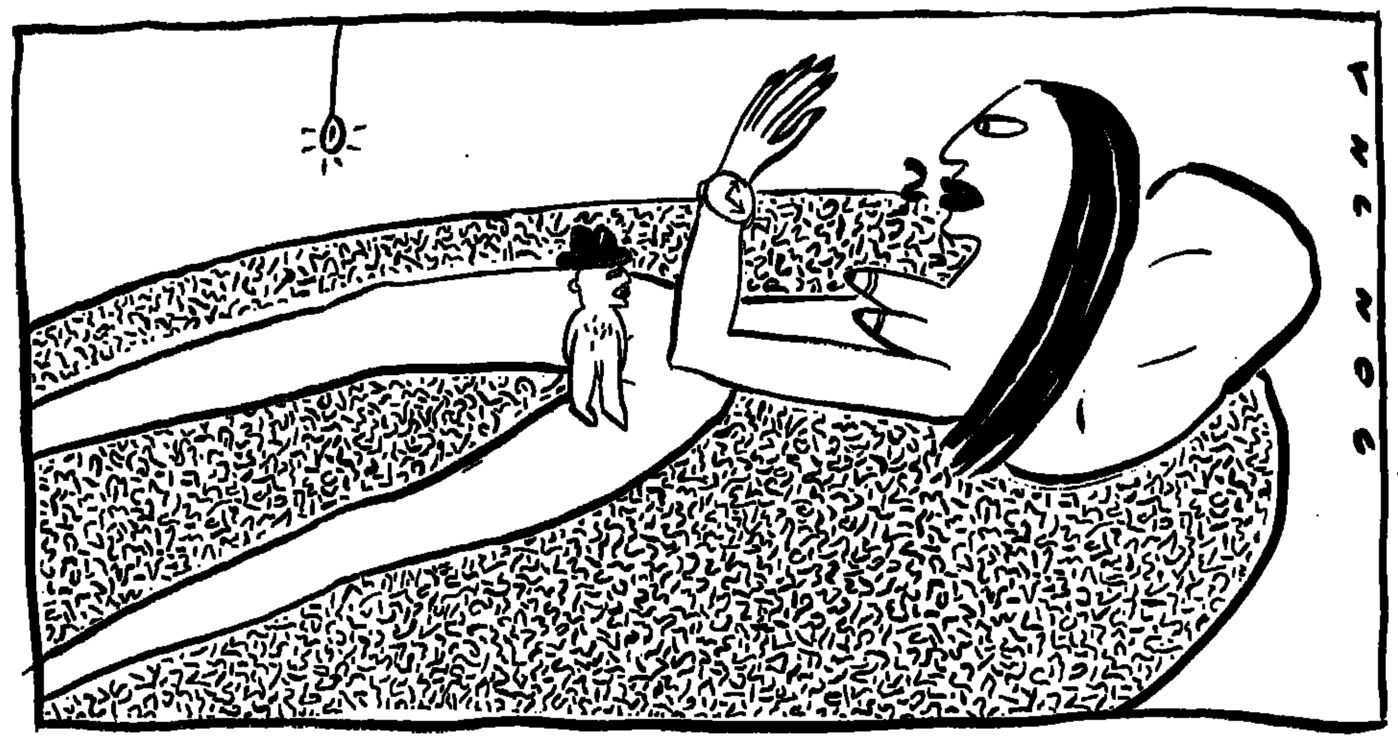


אלכסנדרה פני

סקס

הטעויות שאתן עושות במיטה

רוב הנשים יודעות היטב מה אוהב הבעל לאכול — אבל רק מעטות יודעות באמת מה מספק את תאבונו המיני. עצות טובות ממחברת הספר "איך לתנות אהבים עם גבר", איך להימנע משש השגיאות הנשיות הנפוצות ביותר במיטה.



בלי לחשוב לרגע, מני את שלושת הדברים האהובים ביותר על בעלך כשאתם מתעלסים. אם אינך יכולה לענות על השאלה במהירות בה את מדקלמת את הא"ב, יש לך בעיה עם חיי המין - ואת אינך היחידה.

בתקופה כה אנו מופגזים בכל סוגי המידע אודות סקס, מעשירים את טכניקות חדר המיטות שלנו בעזרת כמות בלתי־נדלית של ספרים, מאמרים ותוכניות טלוויזיה, האמת הבלתי־נעימה היא, שנשים רבות מדי אינן יודעות מהן תשוקותיהם המיניות של בעליהן. למעשה, לאחר שבחמש השנים האחרונות ראיינתי מאות גברים ונשים לקראת ספרי החדש, נוכחתי לדעת כי קיימות לפחות שש שגיאות בסיסיות בתחום הסקס, אשר חוזרות אצל נשים רבות.

1. לא שואלת נכון

"ברי מה הוא אוהב ועשי זאת שוב ושוב ושוב", היתה תשובתו הגלויה של גבר, אותו שאלתי מה הוא מייעץ לאשה בנוגע להתעלסות.

אבל כיצד תוכלי לגלות מהן העדפותיו האמיתיות - אם את נשואה כבר שנים, או אם זה־עתה התחלת מערכת יחסים? אולי מעולם לא הרגשת נוח לשוחח על מין. אולי את חושבת ששיחה גלויה בנושאים כאלה הורסת את הרומנטיקה. אך למען האמת, רק כשנוצרת תקשורת כנה אודות הדברים האהובים ואלה שאינם אהובים, יכולים להתפתח יחסים מיניים מספקים לשני הצדדים.

"עכשיו מאוחר מדי", אמרה אשה שראיינתי. "אנחנו נשואים מזה שנים. חוץ מזה, הסקס שלנו לא כל־כך גרוע – כמובן שהוא גם לא נפלא במיוחד, אבל אם אצטרך לדבר על זה, ארגיש מאוד לא נוח, וכך גם בעלי".

אשה זאת אינה מבינה שאין צורך בישיבות ממושכות, או אפילו בשיחה, כדי לברר מהן העדפותיו של בעלה במיטה. כל שצריך הוא לשאול שאלות מתוחכמות, כדי ללקט מידע ספציפי, שכן כאשר באמנות האהבה עסקינן, הדקויות הקטנות הן שעושות את ההבדל המשמעותי. חשבי על כך באופן הבא: את עשויה לדעת שהוא אוהב פסטה – אבל מהו הסוג המועדף עליו, פטוצ'יני, טורטליני, או לינגוויני? ואיזה רוטב יעדיף עם המנה החביבה עליו? זה המידע שעליך להשיג כדי להכין לו ארוחה מספקת במיוחד.

איך מתחילים במלאכת הבילוש? לדעתי, טכניקת שאלות כן/לא היא היעילה ביותר: "האם אתה יותר אוהב את זה מאשר את זה?" או "זה נעים לך? האם זה טוב באותה מידה?" כאשר את מבקשת ממנו להשוות, ברוך כלל תהיה תשובתו 'כן' או 'לא', תשובה שלרוב הגברים היא הקלה ביותר. אבל זה בסדר. אין זה הכרחי ואפילו לא מומלץ לקבל את כל האינפורמציה כבת אחת. עשי זאת בניחותא, הואיל ויש דברים רבים שעליך לברר. איזה תנוחות הוא מעדיף? איזה אזורי גירוי הכי מעוררים אותו? האם הוא מעדיף מגע עדין או חזק?

אוהרה חשובה: לעולם אל תשאלי "מה אתה אוהב?", או "מה מדליק אותך?", שכן רוב הסיכויים שהתשובה תהיה "הכל" – ואז את חוזרת לנקודת ההתחלה.

2. אין די זמן להתעלסות

מחסור בזמן פנוי לסקס היא אחת הבעיות המרבות לצוץ, כאשר מנסים בני הזוג ליישב אי־הבנות בחיי המין שלהם. ברור לחלוטין, שכאשר גדלות התביעות מצד העבודה והילדים, קשה יותר למצוא זמן הולם לסקס.

"לפני שנישאנו, היה לנו סימן מיוחד", סיפר עורך־דין משיקאגו, הנשוי זה שמונה שנים. "הייתי מלטף לה את הטוסיק, ואפילו אם זה היה בדיוק באמצע הכנסת הכלים למדיח – היינו מפסיקים והולכים לעשות אהבה. אבל עכשיו", הוסיף, "אפילו איני טורח לגעת בה. וכשאני אוחז בקריסטלים היקרים, אני יודע שתפקידי הוא לנגב ולייבש אותם, ולשכוח מכל פעילות אחרת. שבועות ארוכים חולפים – ופשוט אין לה זמן בשבילי".

עכשיו קחי פסק זמן. תגובתן המיידית של רוב הנשים השומעות הערה זו היא: "דווקא הגברים לא מוצאים זמן לאהבה!" הם אלה שעובדים עד מאוחר, וכשהם כבר חוזרים הביתה – הם צונחים מול הטלוויזיה או מתחבאים מאחורי העיתון.

(המשך בעמוד הבא)

יריחו - היופי הישראלי זוכה להצלחה גם בחו"ל

מאות אלפי נשים בארץ ובעולם מטפחות את גופן עם מוצרי הטיפוח של יריחו.

מאות אלפי נשים בארץ וברחבי העולם, נהנות כיום מתכונות המרפא של יריחו, סדרת תכשירי טיפול וטיפוח לעור הפנים ולגוף כולו, המבוססת על הצמחים והמרבצים העשירים במינרלים שלחופי ים המלח.
התרכובת המיוחדת של מוצרי יריחו פועלת בעת ובעונה אחת לניקוי העור ולהזנתו, מונעת את התבלות העור בטרם עת ומסייעת לו להתגבר על השפעות אקלימיות, תוך שמירה על יציבותו וגמישותו הטבעית.
השמש הישראלית, היא אחד הגורמים המאיצים את התייבשות העור, התבלותו, ונטייתו לפתח מחלות שונות.
לפיכך מומלץ במיוחד לנשים הישראליות להשתמש במוצרי הטיפוח של יריחו.

מוצרי יריחו - שי נפלא לידידיך בחו"ל
בצאתך לחו"ל - קחי עימך שי כחול־לבן של "יריחו". מוצר ישראלי אמיתי באריזת יצוא מהודרת. מתנה כזו תמיד תתקבל בברכה על ידי קרוביך ומכריך בחו"ל.

מלחי אמבט יריחו
לתקלת כאבי פרקים ושרירים
פינוק טבעי באמבט המכיל את המלחים הטבעיים של ים המלח. מלחי אמבט יריחו, מסייעים להרפיית הגוף ממתח כללי, מקלים על כאבי פרקים ושרירים, ומשיבים לגוף את הרעננות והחיוניות הטבעית שלו.
½ שעה באמבט מספיקה כדי לחוש בהבדל.

בוץ שחור יריחו
לטיפוח העור ולהזנתו

הבוץ השחור מנקה באופן יסודי את העור ומזין אותו בתרכובת המינרלים החיונית לו. מומלץ למרוח אותו על כל הגוף ובעיקר על אזורים כואבים ורגישים. הוא מקל על פגעי העור ומרגיע כאבים שונים תוך זרוז חילוף החומרים והמרצת מחזור הדם.

קרם גוף יריחו
לריכוך וגמישות העור
קרם גוף יריחו מכיל מינרלים טבעיים ותמציות צמחים ממי ים המלח ומרופיו. הוא מיועד למריחה על הגוף כולו, לפחות פעם ביום, לאחר הרחצה. הוא מרכך את העור ומחזיר לו את הלחות והגמישות הטבעית.

קרם לחות יריחו
עור הפנים, חשוף כמעט כל שעות היממה לשינויים אקלימיים וללובש חיצוני.
קרם הלחות של יריחו פותח במיוחד כדי להתמודד עם שינויים אלה. הוא נספג היטב בעור ושומר על הברק והלחות הטבעית שלו. על מנת להשיג תוצאות טובות יותר, מומלץ להשתמש בקרם זה בכל בוקר וערב. מתאים לכל סוגי העור ומשמש גם כבסיס לאיפור.

קרם מזין יריחו
תוספת יופי טבעית לעור הפנים
קרם זה, המכיל מינרלים טבעיים ממי ים המלח חודר היטב לנקבוביות העור, מזין ומרגיע אותו ומסייע ליצירת תקינה של תאי העור וחילוף החומרים. לעור בעייתי ושמן, מומלץ לשימוש מספר פעמים בשבוע ולעור יבש ורגיל, מומלץ לשימוש פעמיים ביום.

שמפו לשיער יריחו
לשמירת רכותו הטבעית ובריאותו של השיער
שמפו יריחו מכיל מינרלים עשירים ותמציות טבעיות מים המלח. נועד לניקוי יסודי של שומן ולכלוך מעור הקרקפת ומשיב לשיער את יופיו ובריאותו הטבעית.

קצף אמבט יריחו
למנוחה ולרגיעה

מומלץ לשימוש בתוך אמבט מים חמים. מעניק תחושת רוגע וניגוחות, בד בבד עם ניחוח מרענן המלווה את המשתמשים במשך שעות רבות.

חלב פנים יריחו
לניקוי הפנים לפני השינה
תחליב המנקה ביסודיות את עור הפנים משאריות ליכלוך ואיפור שהצטברו בו. חודר היטב לנקבוביות העור, מרווה ומרענן אותו.

מי פנים יריחו
מנקה ומרענן את הפנים
מרענן עדין לניקוי ולריענון מושלם. ממריץ את הדם בשכבה החיצונית של העור ומעניק הרגשת קרירות נעימה ונינוחות.
בימים חמים במיוחד, כאשר מצטברת זיעה מוגברת על העור - שימוש חוזר, יחזיר לעור את האיזון הטבעי שלו.
מומלץ לשימוש בוקר וערב אחרי הטיפול בחלב הפנים של יריחו.

ג'ל אלו ורה יריחו
לחיטוי העור ולשיפור המראה הכללי
משמש לחיטוי העור, לייבוש פצעונים, ולהקלת כאבי כוויות. מומלץ במיוחד לעור בעייתי. מכיל חומרים טבעיים הממריצים את התחדשות תאי העור, מסייעים לו לנשום, ומעניקים הרגשת העננות, בריאות, וחיוניות.

סבון מינרלי יריחו
2 סוגי סבונים לבחירתך: סבון מינרלי על בסיס מלחי ים המלח וסבון מינרלי על בסיס בוץ שחור. הפורמולה הבלעדית שלהם מאפשרת ניקוי יסודי של הפנים והגוף התורם לפעילותו התקינה של העור ולאיזונו הטבעי.
להשיג בפרפומריות מובחרות, בבתי מרקחת וברשת סופר־פארם
הפצה: נורית בע"מ

(המשך מן העמוד הקודם)

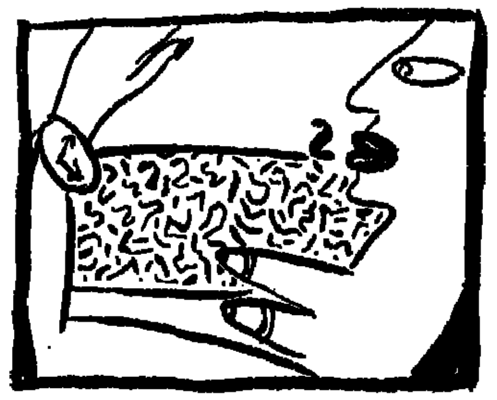
אינני חולקת על כך, אולם בואו ונהיה כנות לרגע. האם אין רגעים בהם גם את מתחמקת מחיזור מיני, פשוט בגלל שאינך רוצה לטרוח? אם זה קורה מידי פעם בלבד, ניחא. אבל אם את ובעלך מתרגלים שלא להקדיש זמן להתעלסות, הפער הרגשי והמיני ביניכם יגדל, ויקשה עליכם לגשר עליו. בין אם זה מוצא חן בעינייך ובין אם לא, תיאלצי בסופו של דבר לקבל אחריות על המצב. ברבים מהנישואים כיום, האשה היא עדיין האפוטרופוסית של מערכת היחסים. אנו נוטלות אחריות רבה יותר על מערך היחסים, בכל התחומים, לטוב ולרע: אנו קובעות את המחויבויות החברתיות, יוזמות שיחות ודיונים רציניים, וגם מוצאות את הזמן להשתעשע במיטה. כמובן, הנשים היו רוצות שהגברים ינהלו את מערכת היחסים; אך רבות מהנשים האינטליגנטיות והמעשיות, שמספרות לי כי הן נשואות באושר – מודות שהן הנושאות באחריות העיקרית ליחסים.

"אף שזה נשמע פשוט ואפילו שחוק, איני יכול שלא לחזור ולהדגיש עד כמה חשוב לבני זוג לקחת פסק זמן לעצמם", אומר יועץ נישואים, "פשוט לשכור את הכלים' לילה אחר, כמו לפני החתונה. הרעש עשוי לעורר לחיים מערכת יחסים שקפאה על שמריה".

3. התעלסות חפוזה מדי

כשם שחיוני להקדיש זמן להתעלסות, כדאי גם לעשות את זה בנחת. למרבה האירוניה, אף שמתוך הדברים שנכתבו עד כה בנושא הסקס הסתבר שהגברים אינם מקדישים מספיק זמן לתינוי אהבה לנשים – הם ממהרים להגיע לאורגזמה, ואז מסובבים את גבם ונרדמים מיד – במחקרי גיליתי, שרוב הגברים סבורים שדווקא כדאי להאט את הקצב. גברים חזרו והגדירו כ'מאהבות ארידות' דווקא נשים שמתייחסות להתעלסות כאל מטרה בפני עצמה, כאלה המשהות את התהליך, במטרה להאריך את הנאתן ואת עינוג הגבר שלהן.

"כשאנחנו מקיימים יחסי מין", סיפר גבר בן 42 הנשוי באושר, "אני מרגיש כאילו אשתי רוצה להמשיך זאת לנצח. זה ממש אדיר".



4. לא מבינה מה הוא באמת אמר

"נשים חושבות שהגברים יחושו מאויימים אם תקדנה חלק פעיל, אבל זה לא נכון", אמר לי איש בורסה בן 29. "כשאשה אומרת לי, 'שכב על הגב, הירגע ותן לי לנסות את זה...', זהו אחד הדברים המסעירים ביותר".

"אני רוצה אשה שתאפשר לי להיות בשליטה מלאה, אחת שנכנעת לי לחלוטין", אמר גבר אחר.

נראה לך שדבריהם סותרים? אכן כך. נשים כיום מבולבלות, ובצדק, לגבי רצונות הגברים בתחום המין. הן מקבלות מסרים סותרים לגבי מידת הפעילות המצופה מהן במיטה.

הסיבה לכך פשוטה: רוב הגברים רוצים את שני הדברים כאחד. הם רוצים שהאשה תהיה היוזמת – לפעמים – הואיל וגורם ההפתעה עשוי לספק חוויה מינית מענגת במיוחד. אבל גבר רוצה שאשה תנקוט עמדה זו רק כשהוא חש בנוח עם זה. הוא עדיין רוצה להרגיש שהוא המוביל.

הגבול בין לקיחת היוזמה לבין נתינת התחושה שהוא המוביל, דק ביותר, אך בעל חשיבות מכרעת: אשה יוזמת, שגם מאפשרת לבעלה להרגיש שהוא הקובע, משדרת תחושה של מיניות, שכל הגברים מקבלים אותה בברכה.

"עכשיו באמת הגזמת", אתן ודאי חושבות. "הרעיון בדבר הצורך הגברי בשליטה מינית הוא אנכרוניסטי לחלוטין, בעידן הפוסט־פמיניסטי של שנות השמונים. אחרי הכל, אם אנו גאות בשוויון שלנו, איך אפשר לצפות מאיתנו לאמץ אישיות אחת במקום העבודה ואישיות אחרת בחדר המיטות"?

איש אינו טוען כי קל לעשות את המעבר בין שותפה שווה לבין בת־זוג מתמסרת – למרות שזה יכול להיות משעשע לפעמים. למען האמת, כניעה לגבר שלך בזמן התעלסות עשויה לגרור מחשבות נוקבות לגבי תפקידך במערכת היחסים ולגבי תפיסתך העצמית. אבל המציאות היא כזו: אם את רוצה שמערכת היחסים שלכם תצליח, החשוב ביותר הוא להעניק לגבר את מה שהוא צריך. ואם משמעות הדבר היא לתת לו להרגיש שהוא השולט ברגעים הכי אינטימיים שלכם, ובכן... כפי שאמרה לי לא מזמן אחת הנשים שראיינתי, "מה נורא כל־כך בוויתור? כשזה נוגע לגבר האהוב, זוהי אחת התחושות המספקות ביותר בעולם. רק כאשר את נאלצת לוותר על הדברים החשובים לך, יש לך באמת בעיה מינית".

5. הוא באמת חרד לביצועין

הטעות החמורה ביותר בתחום המין היא, ככל הנראה, התעלמות מהאיום שחש כל גבר לגבי יכולתו להגיע לזיקפה ולשמור עליה. למרות שנשים מוצפות במידע הגורס קשר הדוק בין האגו הגברי לבין רמת הביצועים המיניים, רובן עדיין לא מבינות עד כמה משמעותי עניין זה להערכתו העצמית ולבטחון שלו כגבר. למעשה, הקשר בין השניים, דומה לקשר בין מין לאהבה אצל נשים.

גבר יכול לרצות מאוד להתעלס, אך לגלות שאין לו זיקפה, למרות שהוא מאוד רוצה בכך. הוא מרגיש פגיע, חסר שליטה – ולכן גם מושפל. חוויה זו עלולה לעצב לא רק את פחדיו ואת הדרך בה יסתיר אותם, אלא גם את מכלול היחסים ביניכם.

"יתכן שגבר המתלונן על כאב ראש, מודיע שהוא הרוג מרוב עבודה, או סתם מעדיף לצפות בטלוויזיה, חושש למעשה שלא יהיה כשיר להתעלסות", אמר לי מהנדס אחד. "הוא יכחיש זאת, כמובן. סביר להניח שתרדתו תעצור אותו מלספר זאת לאשתו. הוא לא ירצה להודות בכך, אפילו לא בפני עצמו".

מובן שלא ניתן להסביר את כל ההתנהגות הגברית על רקע חרדת הביצוע. אך כאשר חוסר התעניינותו של הגבר בסקס נראית בלתי מובנת, כאשר הוא נסוג ומגלה אדישות פתאומית, כדאי לך לבדוק אם הסיבה לכך היא חשש מפני ביצוע כושל. (אם דחיית ההתעלסות נמשכת מספר שבועות או יותר, עלייך להעלות את הנושא ישירות. שאלי אם הוא חרד מהתעלסות; אם הוא אומר שכן, ואת מרגישה שאינכם יכולים לפתור את הבעיה בכוחות עצמכם, שקלי פניה לעזרה מקצועית. חרדה זו עלולה לגרום אין־אונות זמנית, או אפילו כרונית. טפלו בבעיה בהקדם).

6. חשיבות החיזוקים החיוביים

השגיאה המפתיעה ביותר בתחום המין – וזו שעלולה להביא לתוצאות ההרסניות ביותר – כלל אינה קשורה לצד המעשי של ההתעלסות.

כאשר ראיינתי גברים בנושא בגידות, ניסיתי לברר מהו הדבר אותו מעניקה להם 'האשה האחרת', כניגוד לרעייתם החוקית, וגיליתי תופעה מרתקת: אף שגברים העלו מספר נימוקים להתפרפרויות – חיבה, סקס טוב יותר, רומנטיקה – הסיבה המכריעה שהעלו גברים היתה "המאהבת שלי גורמת לי להרגיש חשוב יותר".

נשים נוטות לשכוח לפעמים כי בעליהן – כמו כולנו – זקוקים כל הזמן לזריקות עידוד לבטחונם העצמי. מחמאה כנה, או ביטוי־הערכה אמיתי, יגדילו בהרבה את נכונותו להשקיע ביחסיכם – ולא משנה אם את נשואה ארבעה חודשים או ארבעים שנה.

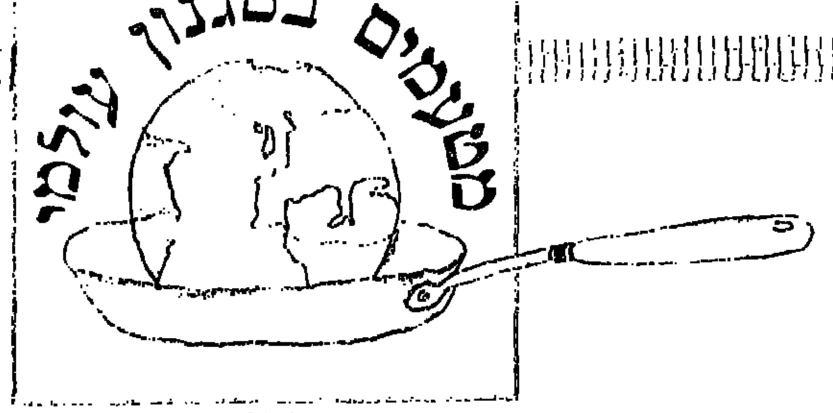
את אחת הדוגמאות הטובות לכוחה של הצהרת חיזוק שמעתי מחברה, מנהלת פירסום בכירה מניו־יורק, עמה רנתי במחקרי. "אני זוכרת תקופה, כשג'ורג' ואני היינו נשואים כתשע שנים", סיפרה לי במהלך ארוחת צהריים – "אני חושבת שג'ורג' הוא אחד האנשים האינטליגנטיים ביותר שהכרתי, אבל הואיל ואני לא הטיפוס המחלק מחמאות כל הזמן, פשוט הנחתי שהוא יודע שאני חושבת כך.

"באחד מסופי השבוע, הצלחנו לארגן לעצמנו בילוי בלי הילדים ובלי מטלות מהעבודה. כשפתחנו באחת השיחות הממושכות שלנו, אמרתי בספונטניות: 'אתה יודע, הדרך בה ניהלת את העסקה הזאת ממש מבריקה'. תגובתו המינית המיידית גרמה לי להבין ששגיתי בכך שלא אמרתי לו עד כמה אני מעריכה את עבודתו וכמה אני גאה בו. הוא שאל 'את באמת חושבת כך? כי אם כן, אני עומד להתנפל עלייך מיד ברגע זה!'"

הערתה הפשוטה של חברתי היתה הולמת וכנה. כתוצאה ממנה, נתחזקה הערכתו העצמית של בעלה ותגובתו היתה התרגשות, עונג וחום מיני.

חברתי למדה דבר חדש על מין, אף שבהתחשב בהיקף המידע על הנושא – חשבה שכבר אי אפשר לחדש לה. אני, מכל מקום, מאמינה שאין סוף לגילויים ולהתנסויות המיניות. זו הסיבה, לדעתי, בגללה כדאי להקדיש תשומת לב לטעויות המיניות שנשים עושות לפעמים. לא בגלל שאני רוצה לגרום להן לחוש אשמות, נוכח הגילוי כי תיפקודן בעור תחום בחיים לא מספיק טוב – אלא כדי שתוכלנה לגלות עוד ועוד אודות האהבה וההתעלסות ולמצות עד תום את ההנאות הכרוכות בהן. ■

שירות לידיים תום ג'ורתל
הביאה לדפוס: חרס מנור



רותי קינן

הקשר החלבי

לא נלאה אתכם שוב בהסברים על מה ולמה אוכלים מאכלי חלב בשבועות, שהרי אלה נעוצים בעיקר בפרשנויות ודרש לפסוקים מהתורה. העיקר הוא שפעם בשנה – ומטעמי מסורת – אפשר לוותר על הבשר וליהנות כליל ממאכלים קלילים יותר, ואפשר גם לאמץ את הדמיון ולאלתר בגבינות ובחלב עד בלי גבול.

את המתכונים החלביים שאנו מביאים כאן הכין לכבודנו השף איברהים ותד מהכפר ג'ת שליד נתניה. איברהים, בן למשפחת משכילים מבוססת, בחר בקריירה של טבח מקצועי באורח מקרי כמעט. אבל היום, כששנים רבות של ותק מאחוריו, הוא לא מחליף עוד את הכיריים והתנור במקצוע אחר. הבישול אצלו, כך הוא אומר "בא מאהבה" – וזה ניכר במגע האישי שהוא מתעקש לתת לכל מנה היוצאת את מטבחו,

והמטבח הזה מתרחב בימים אלה ומשנה כיוון. כי איברהים מופקד על הצד הקולינארי של "הצרכניה" – קומפלקס המסעדות המצוי בבית לסין ומסונף לרשת הסופרמרקטים של הריבוע הכחול. כאן הוא מכין את מטעמיו למסעדה הבשרית, לאולמות האירועים ולבית הקפה, שהוא גם מסעדה חלבית.

איברהים אוהב לתבל היטב את מאכליו, רצוי בתבלינים ועשבי תיבול טריים, שאותם הוא מגדל בגינת ביתו בכפר. כשהבישול הוא גם תחביב, אפשר לראות את הטבח משתמש בחומרים שלו בלי לעשות חשבון. אם אין בשוק חומר הנחוץ לו לצורך בישוליו – הוא יביא מהבית.

בבית מנצחת על המטבח האשה, אחות במקצועה. איברהים תורם את תרומתו בשעה שמגיעים אורחים וגם מעיד שבמשך השנים לימד את זוגתו חלק מרזי המקצוע. המטבח הערבי שעליו גדל אינו ניכר במתכוניו. אי פה אי שם מתגנבים אליהם הזעתר המוכר, השומשום והקצח אולם בעיקרו – זהו מטבח בינלאומי־קלאסי. לשבועות הוא מציע להכין מגוון של מיטבלים, עגבניות ממולאות, קיש טעים ולקינוח – תערובת מיולי מזינה ומוס מפתיע בשלושה גוונים. חג שמח.

הערה: כל המתכונים חושבו ל־10 מנות.

מיטבלי גבינה

אלה הם אולי המתכונים הפשוטים ביותר שאפשר להציע, המבוססים על גבינה. ובכל זאת – מה יכול להיות מתאים מהם לאירוח? לצד המיטבלים מגישים מבחר של קרקרים וירקות חתוכים למקלות דקים. אפילו החרדים לגזרתם יהנו מהם.

איברהים מציע שני סוגי מיטבלים עם דגש על המקום והזמן, מתובלים במקוריות ומוגשים בדרך מזרחית. האחד הוא מיטבל קצח, אותם גרגרים שחורים הקרויים גם שומשום שחור ויוצרים מראה מלבב ביחד עם הגבינה הצחורה והשני הוא מיטבל זעתר, שמומלץ להוסיף לו גם תבלין ערבי הקרוי סומאק (אוג הבורסקאים).

מיטבל קצח

החומרים:
כף קצח
250 גרם גבינה לבנה רכה שמנה (9%)
קורט מלח
כף פטרוסלינון קצוץ
מעט שמן זית

ההכנה:
מכסים את הקצח במעט מים ומבשלים על להבה בינונית 3 דקות. מנקזים את הנוזלים ומוסיפים את הקצח לגבינה. מתבלים במלח ומוסיפים את הפטרוסלינון. מערבבים היטב. מעבירים את המיטבל לכלי מחרס ויוצקים עליו מעט שמן זית.

מיטבל זעתר

החומרים:
250 גרם שמנת רכה (אפשר גם גבינה לבנה רכה שמנה 9%)
כף זעתר
כפית שומשום
קורט סומאק (לא הכרחי, תערובת טובה של זעתר מכילה אותו ממילא)
מלח, לפי הטעם
שמן זית

ההכנה:
מערבבים את הגבינה עם הזעתר, השומשום, הסומאק והמלח. מעבירים לקערה ויוצקים מעט שמן זית. אפשר לקשט בעלי לימון המעניקים למיטבל בושמת מיוחדת.

עגבניות ושזיפים ממולאים גבינה

למעשה, יכולה גבינת השמנת המתובלת להיות מלית לכל ירק או פרי אחר. השילוב של עגבניות ושזיפים עם גבינה יוצר מראה צבעוני מרהיב. אולם גם פלפלים קטנים או מלפפונים חלולים ישמשו כלי קיבול נאה ויוסיפו עוד גוון לצלחת. עגבניה ממולאה יכולה לשמש מנת פתיחה אישית לארוחה חלבית השזיפים ופירות קטנים אחרים ישמשו כחטיפים.

החומרים:
10 עגבניות מזן תמר
מלח
250 גרם גבינת שמנת
פלפל – לפי הטעם
ענפי שמיר – לקישוט

ההכנה:
מסירים את חלקה העליון של כל עגבניה ושומרים בצד. מוציאים את הציפה והגרעינים בעזרת כפית וזורים מעט מלח לתוך חלל העגבניה. הופכים את העגבניות על מגבות נייר כדי שהנוזלים ייקוו מהן.

מערבבים את גבינת השמנת במלח ופלפל. אפשר להוסיף תבלינים אחרים – לפי הטעם או להשתמש בגבינת שמנת מתובלת מוכנה (עם שום, בצל, אילתית וכו'). אם הגבינה מוצקה מדי – אפשר להוסיף לה כף או שתיים שמנת כדי להגיע למירקם נוח לזילוף.

מעבירים את תערובת הגבינה לשקית זילוף ומזלפים ממנה לתוך העגבניות החלולות. מזלפים כך שנוצרת תלולית קטנה. מחזירים את המיכסה ומקשטים בענף שמיר.

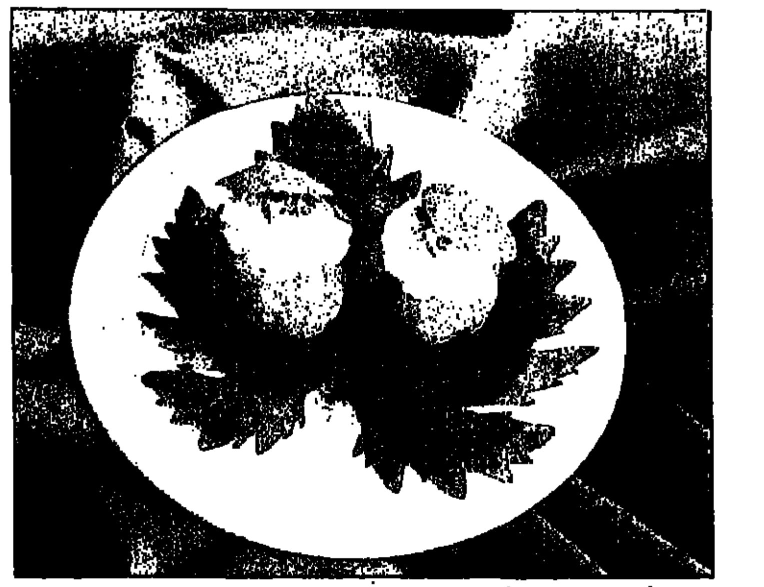
למילוי שזיפים, מגלענים 20 שזיפים שחורים רכים (או שזיפים קשים יותר שהושרו ללילה במים). צרים תערובת גבינה ללא מלח ופלפל (אפשר לתבל במעט זנגביל טרי), ממלאים על ידי זילוף ומקשטים בשקד קלוי או בפיסת פלפלת אדומה.

מטבלי גבינה בניחוח ארצישראלי עם זעתר ועם קצח.

לחיות ביחד

תכנית הכנה לזוגות נישאים בשלושה מפגשים

המשרד לעניני דתות בשיתוף עמיעד



אדום לבן. ענבניות ממולאות בגבינות שמנת.

פיטריות ברוטב שמנת

מנה ראשונה מרשימה, שייחודה בטעמים הנובעים ממיגוון עשבי התיבול. מגישים את הפיטריות על לחם קלוי.

החומרים:
200 גרם פיטריות שמפיניון טריות
50 גרם חמאה
מלח, פלפל
קורט אגוז מוסקט
¼ כפית אורגנו
¼ כפית פטרוסילנון טרי קצוץ דק
¼ כפית ריחן (בזיליקום)
¼ כפית טרגון
2 כפות קמח
כוס (250 מ"ל) שמנת מתוקה
2 כפות חלב

ההכנה:
מנקים את הפטריות (שוטפים במעט מים ומנגבים על ידי שיפשוף במגבת מטבח או מגבת נייר, מטגנים אותן (אפשר לפרוס תחילה – אך אם הפטריות קטנות אפשר גם לטגן אותן בשלמותן) בחמאה. מטגנים רק עד שהפטריות מכוסות היטב בחמאה ומבריקות. מוסיפים את התבלינים ובוחשים בעדינות. מוסיפים את הקמח ומערבבים היטב. מוסיפים את השמנת והחלב, תוך בחישה מתמדת. ממשיכים לבחוש עד שמתקבל רוטב סמיך. מגישים מיד, על לחם קלוי (טוסט).

פיטריות ברוטב שמנת. מנה ראשונה מרשימה.

קיש

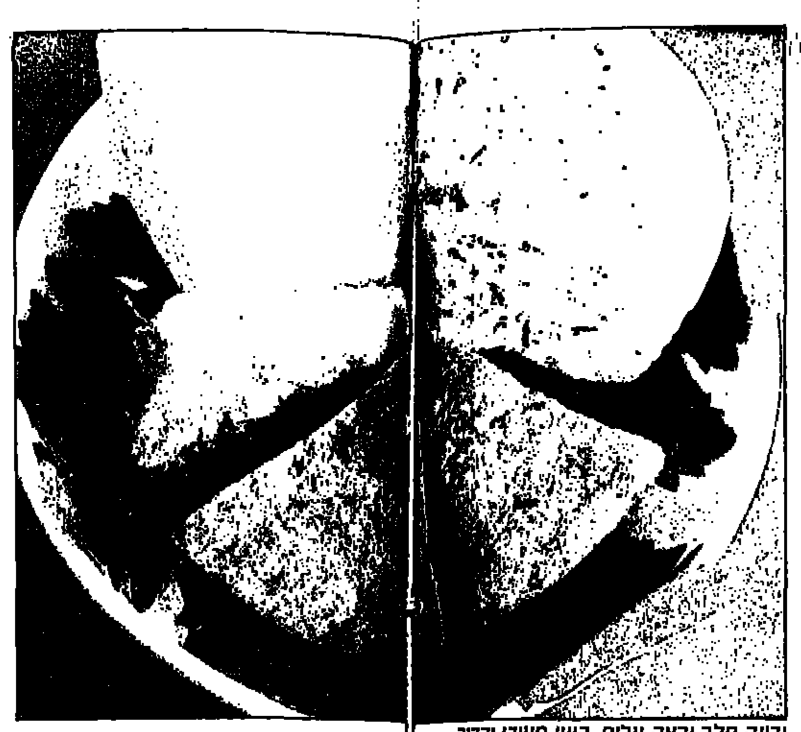
מאפה גבינה חגיגי שמקורו בצרפת. הנוסח של איברהים קל להכנה ומניב תוצאות נפלאות.

החומרים:
200 גרם בצק עלים (½ חבילה)
1¼ כוסות חלב
300 גרם גבינה קשה (צהובה) מגוררת (רצוי תערובת של גבינות חריפות
3 ביצים
מלח, פלפל
קורט אגוז מוסקט

ההכנה:
מרדדים את הבצק לעיגול בקוטר 35 ס"מ בערך ומרפדים תבנית פאי שקוטרה כ־24 ס"מ. הבצק צריך לגלוש סביב שולי התבנית, שכן הוא נוטה להתכווץ במהלך האפייה. דוקרים את הבצק במזלג במספר מקומות ומניחים ל־10 דקות במקרר. בינתיים, מחממים את התנור לחום בינוני (180 מעלות). אופים בו את קלתית הבצק במשך 5 דקות.

כשהבצק נאפה, מערבבים את החלב עם הגבינה, הביצים והתבלינים. כדאי לטעום את התערובת ולוודא שהתיבול מספיק.

יוצקים את התערובת לבצק האפוי למחצה וממשיכים לאפות עוד כ־35 דקות, עד שפני הקיש זהובים ויציבים. מצננים מעט ורק אז פורסים לפרוסות.



גבינה חלב ובצק עלים. קיש מעודן והדור.

בירכרמיזלי

תערובת של דגנים, פירות ומוצרי חלב המוגשת כארוחת בוקר שווייצרית. איברהים הסב אותה לקינוח מרענן ובריא.

החומרים:
150 גרם שיבולת שועל (קוואקר)
¾ כוס חלב
100 גרם שקדים מרוסקים
½ כוס סוכר
6 תפוחי עץ מגוררים
מיץ מחצי לימון
כף דבש
גביע יוגורט
½ ק"ג פירות העונה חתוכים
לקישוט:
שמנת מתוקה מוקצפת
אגוזי פקאן

ההכנה:
שורים את הקוואקר בחלב למשך 15 דקות. מוסיפים את השקדים והסוכר. מערבבים את התפוחים המגוררים במיץ הלימון ומוסיפים לתערובת הקוואקר, ביחד עם הדבש והפירות הטריים. מעבירים את התערובת לכוסות הגשה נאות ומקשטים בתלולית של קצפת ואגוז פקאן.

בירכרמיזלי. אפשר להגיש בקערה.

שלושה צבעים. קצפת מטובלת כמו קשת בענן.

קרם "קשת בענן"

רעיון פשוט ומקורי, כיצד להפוך את המנה האחרונה לחגיגה. כל סוגי המוס האחרים יעמדו מבויישים לנוכח היצירה הצבעונית המרשימה הזאת, שמשך הכנתה אינו עומד בשום פרופורציה לעושר הטעמים והמראה.

החומרים:
כוס (מיכל, שקית) שמנת לקצפת
3 כפות סוכר
2 כפות קקאו
100 גרם שקדים טחונים
7 תותים גדולים מרוסקים
שוקולד מריר מגורר, לקישוט

ההכנה:
מקציפים את השמנת לקצפת יציבה עם אבקת הסוכר. מחלקים את הקצפת שנוצרה ל־3. ל־⅓ מוסיפים את הקקאו, בבחישה עדינה עד שכל הקקאו נבלע היטב בקצפת. ל־⅓ מוסיפים את השקדים המרוסקים בתנועות קיפול ולשאר – את התותים המרוסקים. מזלפים או מעבירים בזהירות בכף את תערובת הקצפת הצבעונית לכוסות הגשה נאות. מסדרים שכבות של קצפת־שקדים, קקאו ותות. מקשטים בשוקולד מגורר.

מדף ספרים

מדף ספרים
מלוא הטנא מרציפן

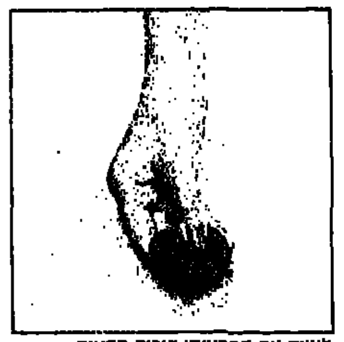
סיפרה החדש של טובה ארן "קישוט מרציפן" שראה אור לאחרונה בהוצאת מודן, מאפשר הכנת תקרובת מקורית לחג: טנא מלא בפירות מרציפן – חגיגת ביכורים למי שעוד לא התנסה בעבודות מסוג זה. הספר מוגש כספר הדרכה למתחילים, ואפשר ללמוד בו, בצילומי צבע המדגימים צעד אחר צעד – בניית פירות, ירקות, חיות, פרחים ודמויות של מרציפן. טובה ארן מספרת בהקדמה לספר על דרכה לעיצוב במרציפן: כילדה אהבה ללוש – פלסטלינה או בצקים במטבח. אחר כך כיירה עם בניה בפלסטלינה ומכאן למרציפן הצבוע – הדרך קלה ומובנת.

טובה טוענת, שעיצוב במרציפן יכול בהחלט להחליף את הלישה של פלסטינה אצל ילדים ולשלב את המהנה עם המועיל.

לחשוב בכיוון זה. ובינתיים, להלן הוראות, צעד אחא צעד, להכנת תפוח אדום לחיים לטנא של ביכורים.

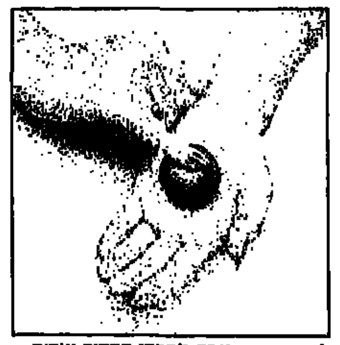
החומרים (לכל תפוח):
20־25 גרם מרציפן צבוע בירוק
מסמר צפורן
עלה (להשיג בחנויות המתמחות באבזרים וציוד לקונדיטוריות)
מעט צבע מאכל אדום

אביזרים:
מיכחול
מגבת לחה



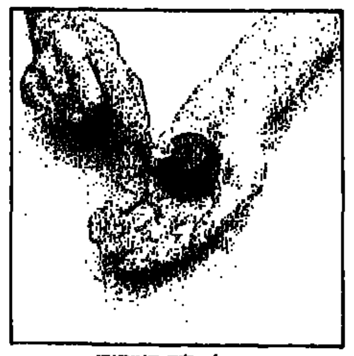
לשים את המרציפן הירוק בקצות האצבעות כדי להעניק לו גמישות ומירקם אחיד.

מגלגלים את המרציפן בין כפות הידיים לכדור.



לוחצים את הזרת למרכז הכדור וצרים גומה.

נועצים במרכז הגומה את מסמר הציפורן.



נועצים את העלה ליד הציפורן.

מנגבים את הידיים במגבת לחה.

צובעים במיכחול את לחיי התפוח בפסי צבע אדמדמים.

פטנט עולמי
לשחרר את המחבת

הכותם במהירות ביצה לילדים, חביתה או ביציה מטוגנת והנה – אבוי נדבקה הביצה למחבת ואי אפשר לשחרר. קורה גם עם מיני טיגונים מסובכים יותר – לביבות גדולות (פריטטה או טורטייה) או אומלטים מלאים כל טוב שרוצים להפוך לצד שני.

אל דאגה. כיסוי המחבת למספר שניות במיכסה של סיר או צלחת חסינת חום (עד דקה) יגרום להצטברות של אדים, שישחררו את המאכל הדבוק מהמחבת. כדאי לנסות.

אורית הראל
צילום: רובי קסטרו

אהבה בשלט רחוק

נישואין של אני פה – ואת שם. זה דווקא עובד, בין יפו לרומא, אצל דובי זלצר, מלחין, וגרציאלה פונטנה, אופנאית. הם משתדלים להיות זה עם זה ברגעים החשובים.

"אנחנו נשואים עשרים שנה, אבל בעצם חיים ביחד רק עשר שנים", היא אומרת מצד אחד של החדר, שקרני השמש השוקעת בים שממלא את החלון הכחול, נשברות בו בדיוק בזווית הנכונה. על אריחי הרצפה, הטובעים בגוונים של כחול בים של לבן, על סידור הפרחים הכחולים, על הספות הלבנות עם הכריות הכחולות. והוא יושב מולה, מחייך אליה ברוך, שואל אותה אם איננה חושבת שהיא מגזימה קצת בנטו וחברותו חזה של השנים ביחד, ונותן לה להגיד את המלה האחרונה בנושא. דובי זלצר וגרציאלה פונטנה. זוג נשוי.

הוא רוב הזמן פה, שקוע בעולם של צלילים ותווים. היא רוב הזמן באיטליה, שקועה בעולם של בדים וגיזרות. הוא לא מתערב בהחלטות שלה ולא מייעץ – היא לא שואלת אותו מה דעתו, ולהיפך. היא לא רוצה שהוא יחווה דיעה על הצבעים שהיא בוחרת, הוא לא רוצה שהיא תתחיל לשיר. הם מדברים ביניהם, רוב הזמן, בצרפתית, ורבים באנגלית, נוסעים אחד אל מבצרו של השני ומשתדלים להיות שם זה בשביל זו, ברגעים החשובים. וזה עובד, למרבה פליאתם של לא מעט ספקנים, כבר עשרים שנה.

"התאהבנו בגלל מה שהיינו, או מה שחשבנו שגילינו זה בזו, ולא בגלל מה שעשינו", מסביר דובי. "רק לפני כמה שנים התוודתה באוזני אשת ידיד, שהיתה בטוחה שאנחנו נהיה הרפתקה שתחזיק מעמד שלושה חודשים וזהו. נכון שאנחנו שייכים לשני עולמות שונים – אני הייתי מאוד ישראלי והיא מאוד אירופית, ובהתחלה ההבדלים היו עוד יותר חזקים.

"אבל מה שקרה הוא שעם הזמן אנחנו חשים יותר נוח עם מה שקורה. בהתחלה נאבקנו בדברים הלא־נורמאליים. עכשיו אנחנו מתרגלים יותר בקלות, משתדלים שהפרידות והפגישות מחדש לא יפריעו, גם לא ביחסים עם חברים, והם גם מקבלים אותנו יותר. זה לא קל, אבל זה פחות קשה ממה שהיה פעם".

ה"היה היה פעם" של הסיפור הזה מתחיל בינואר 1967. גרציאלה פונטנה, מעצבת אופנה איטלקיה שמתמחה באופנה ליצור בסדרות גדולות, מוזמנת כאורח רשמי לישראל, לייעץ לחברות אופנה ומפעלים צעירים איך לשפר את התוצרת, ובהמשך גם את הסיכוי, כייצוא לחו"ל. אחרי שלושה ימים כאן, היא מתאהבת בארץ, רומן אמוציונלי לחלוטין, שנמשך עד היום. לפעמים, היא מודה בחיוך, כשהיא צריכה להגן על ישראל בחו"ל, היא אפילו ממציאה היסטוריה חדשה, שלא ממש היתה, רק כדי שישראל תצא טוב מהוויכות.

את דובי הכירה כמה חודשים אחר כך. אפילו לא ידעה בהתחלה מה הוא עושה. "הייתי אפילו גאה בכך שלא ידעה מה אני עושה ורק אחרי זמן־מה למדה שאני מלחין", אומר דובי. "אנחנו לא נכנסים אחד לעניינים המקצועיים של השני". היא היתה בעלת תואר אצולה – קונטסה, גרושה עם ילד (שהיום הוא "יחד עם רב, אחד משני הגברים בחיי, שאני מלבישה"). הוא התגרש אז מהזמרת גאולה גיל. סיפור אהבה שהתחיל אחרת וממשיך אחרת.

רובי נולד ברומניה, עלה לארץ בגיל 15 ועד הגיוס (אקורדיוניסט בלהקת הנח"ל) חי בקיבוץ. "חשבתי שכל החיים אחיה בקיבוץ ואהיה סוציאליסט", הוא זוכר. אבל החיים עבדו אחרת. לימדו אותו שהוא בעצם נורא אינדיווידואליסט. הוא למד מוסיקה בארה"ב כמה שנים אחרי הצבא, חזר והפך לחלק מרכזי במציאות המוסיקלית המקומית (ראה מסגרת).

מהצד השני של הים התיכון גדלה הילדה גרציאלה. מגיל ארבע היא זוכרת את עצמה מציירת דמויות, מלבישה אותן בכל מיני תלבושות. התחנכה במינזר, "אבל אני בדיוק להיפך". ומאז שהיא "גדולה", היא עוסקת באופנה. כוו שאפשר ליצור ממנה מאות עותקים וללבוש די הרבה שנים. בהתחלה התרוצצה בין בתי חרושת בערי אירופה השונות, היום יש לה מפעל משלה, קולקציות שנושאות תווית עם השם שלה, ולקוחות שמחכים לה. גם הקולקציות שעשתה בארץ, כמו זו למשכית, לפני 20 שנה, זכו לפרסום והצלחה.

בית ביפו העתיקה (היא עיצבה ושיפצה), בית ברומא. כל כמה שבועות הם נפרדים, מחליטים – שוב – לא להיפרד ליותר מחודש, מתגעגעים ושוקעים בעבודה. כל הזמן חולמים לחיות יותר ביחד, אבל נשארים חלק ניכר מהזמן לחוד. "בהתחלה חשבתי להישאר פה יותר, אבל התברר לי שזה לא מספק אותי מבחינה מקצועית. גיליתי שאנשים, מבחינה מקצועית, לא לקחו אותי ברצינות אם נשארתי הרבה כאן", היא מסבירה ומוסיפה בהרהור נוסף, "וחוץ מזה, זה האופי שלי לא להיות רק במקום אחד. אני קצת צוענייה".

"היתה תקופה שניסיתי לחיות בצרפת ואיטליה, אבל זה היה קשה, וגם החזרה היתה קשה", הוא אומר. וכל אחד מבין את השני. "הוא מעולם לא ביקש ממני לוותר, ואני לא ביקשתי ממנו", היא אומרת, "אבל וראי שחשבנו על כך". והוא, מולה, משלים: "לא היה לנו האומץ לבקש את זה. כל אחד, בגיל מסוים, העבודה הופכת לחלק ממנו". והיא מוסיפה: "אם לא עשינו את זה בהתחלה, זה אבסורד לעשות את זה עכשיו. זה אולי הגיוני יותר להזדקן ביחד, אבל אני לא יכולה לראות את עצמי בלי עבודה. זה מתיש לא לעשות כלום". וגם הוא חושב בקול ש"הייתי הופך למיטרד אם לא הייתי עושה כלום".

אשה יפה גרציאלה. בלונדינית, שזופה, גוף מעורר קנאה (דיאטה? המילה מצחיקה אותה). אי אפשר לגלות איזשהו סימן קלוש של רפיון שרירים באזור הבטן, או בכל אזור אחר, גם כשהיא יושבת. שום־כלום. הבגדים מתאימים לגיזרה, למזג האוויר, לחדר, למצב הרוח. אפשר לקלוט ברגע את הפרפקציוניזם שלה, בהזזה של הפרחים לנקודה נתונה, על־המילימטר, לפני ואחרי שפותחים־סוגרים את החלון, בהערה – שמושמעת בחן – על הגרביים של דובי, שהיו צריכות להיות ורודות. הימים האלה בארץ לכבוד הבכורה של "חנה סנש" (המוסיקה היא של דובי), הם מין חופשה מאונס בשבילה. הרבה פגישות עם חברים, שמש, ספורט. ואי־שקט כזה, שמשתוקק להחזיר אותה כבר לעבודה.

"העבודה היא דבר מאוד חשוב בשבילנו, במיוחד עכשיו. עוד יותר מכשאנחנו צעירים. אז יש אהבות ועוד דברים. אולי אם הייתי רוצה, מסכימה לוותר, היינו יותר ביחד. אבל אני הרבה לבד, ולכן אני יכולה לחשוב הרבה, לראות את עצמי מהצד. אני מחבבת את עצמי, למרות שאני מתבגרת, ואת זה אני לא אוהבת, כי אני לא מוכנה להזדקן. אני חושבת שבסך הכל, אני חיה כמו שתמיד רציתי, אבל בלי לעשות הרבה רעש. לאט־לאט.

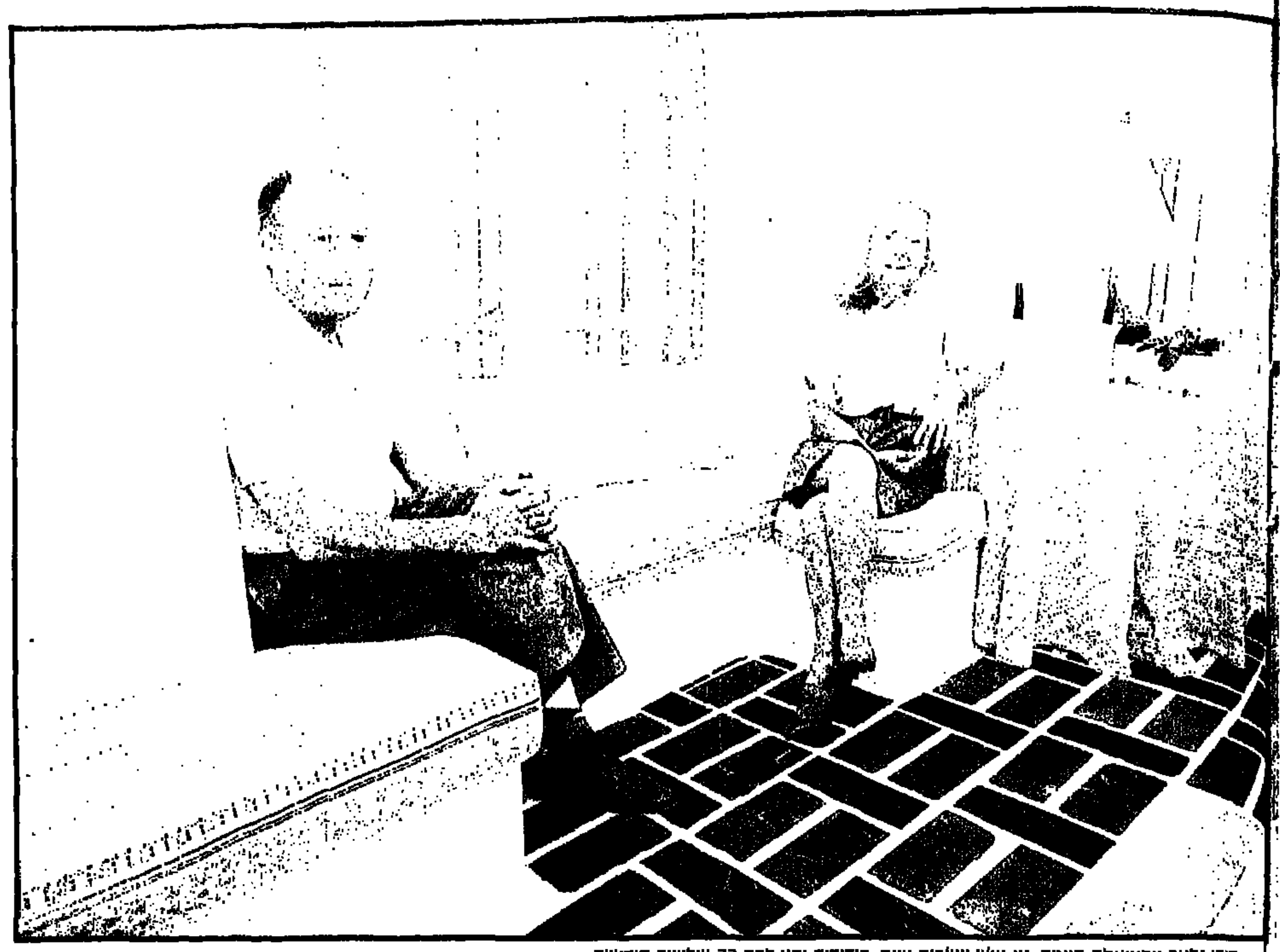
"לפעמים אני רוצה להיות מאוהבת כמו בהתחלה, רוצה את הריגושים הנפלאים של ההתאהבות בהתחלה", היא אומרת. "להתאהב זה דבר מסעיר, אבל הוא לא יכול להימשך עשרים שנה", הוא עונה לה, מסביר לי. "אהבה היא משהו אחר, אולי פחות רומנטי, אבל יותר יציב".

"זו בדיוק הגישה הגברית", היא מתריסה. "לנעול נעלי בית. לדעתי, גברים פחות הרפתקנים מנשים באהבה. אני באה בטענות אליו ואל עצמי שאין לנו את הריגושים שהיו לנו בהתחלה באהבה. אבל זו בעצם לא טענה, אני מכירה בכך שזו המציאות".

"את רואה", הוא מפייס, "הגעת לאותה מסקנה". ואז הוא מזכיר לה, בהגיון, שהיא דווקא זו שכועסת ואינה מסתגלת אם כשמגיעים למקום חדש הדברים אינם מסודרים לפי רצונה. "אז את ההרפתקנית"? הוא שואל. "אני לא מסתגלת, אבל הרפתקנית באהבה", היא מסבירה. "ואני חשבתי שהרפתקנים הם אלה שנוסעים לאפריקה", הוא עונה. היא לא מוותרת, לא משועשעת: "אני מחפשת הרפתקנות באהבה, אתה, יש לך – ואתה מחפש – את היציבות באהבה". וזאת אולי הסיבה שכשמבקשים מהם להביע חלום כמוס, הוא מגלה שחלומו הוא למיות קצת חיים נורא שיגרתיים והיא – לא מוכנה לגלות מה החלום שלה. שהדמיון יתפרע מול הזיק ההרפתקני שניצת לה בעיניים.

כאן, בבית היפה הזה ביפו, שכבר צולם כמה וכמה פעמים למגאזינים וכתבות בנושא עיצוב, היא אולי מנגנת כינור שני, אבל בעצם, היא יודעת, שהיא הנותנת את הטון במערכת המורכבת הזו, היא זו שעיצבה אותה. "הסיבה שאיננו חיים מספיק ביחד היא בגלל בחירה שלנו, בעיקר שלי, כאשה המגוונת לכיוונים מסויימים. אשה", היא יודעת, "היא זו שמכוונת את חייו של הגבר, למרות שרוב האנשים חושבים אחרת". ■

הסוסיקאי והאופנאית בבית היפואי שלהם. כל אחד מבין את השני.



דובי זלצר וגרציאלה פונטה. זוג נשוי עשרים שנה. הידידים נתנו להם רק שלושה חודשים.

השיר "ההוא"

ב־1978 השתתף דובי בפסטיוואל הזמר, הראשון שהשיר שנבחר בו הלך לאירוויזיון. הפסטיוואל של "אי־בי־ני־בי". השיר שלו זכה באותו מספר נקודות כמו "אי־בי־ני־בי", ודורג, על פי החלטה, במקום השני. "אי־בי־ני־בי" נסע לאירוויזיון ונכנס לדברי ימי התחרות, דובי זלצר נשאר עם טעם רע בפה. "השתתפתי בפסטיוואל כספורט, כי לחצו עלי. לא הבנתי שיש בזה הרבה פוליטיקה ומניפולציה, שגיליתי במהלך הדברים", הוא אומר.

"הצבעתי על דברים, כמו חשיפה מכוונת מראש, עוד לפני התחרות. השיר שלי זכה באותו מספר נקודות בלי מניפולציות. ואז פתאום השתנו חוקי המשחק. שופטים התקשרו אלי, יש לי מכתבים מאז משופטים, שאמרו שהכל היה בריחה ואני לא צריך לקבל את הדברים, שעלי להילחם. אז ערערתי.

"זה היה כמעט מלוכלך. קיבלתי כל מיני שיחות לא נעימות ואז אמרתי לעצמי, עזוב. כל הכסף שקיבלנו כפרס הלך לעורך־דין, והחלטתי לא להשתתף יותר בתחרויות". ■

המוסיקה של דובי

"דבר אלי בפרחים", "יה ירח", "בלב אחד", "קובלך", "שמונה בעקבות אחד", "פורטונה", "המגילה", "איי לייק מייק". רשימה חלקית ומיוערית של יצירתו של דובי זלצר. פזמונים, שירים למחזמרים, מוסיקה לסרטים, זמרים שקיבלו את פרסומם הראשוני ופרצופם האמנותי בסיועו. וגם פרסים.

בזמן האחרון הוא עוסק יותר במוסיקה אינסטרומנטלית. עכשיו, אחרי שהלחין את המוסיקה לסרט "חנה סנש" וסידרת טלוויזיה גרמנית "גנבים בלילה" (צולמה בארץ) הוא עובד על סידרה של שלושה קונצרטים בניצוחו, שנערכים החודש (האחרון ייערך בסוף מאי, בסידרה של מוסיקה קלאסית קלה, ויכלול את היצירה שלו "סטמפניו" בעברית ושירים מפרי עטו שישיר מייק בורשטיין). ובתכנון בקרוב מוסיקה לגירסת מחזמר של להיטו של אפרים קישון "הו, הו יוליה". שנה עסוקה.

"השנה היה צפוף מאוד. בלי עין הרע, זו היתה שנה טובה. אבל לא כל השנים כאלה", הוא מחייך. "כששיר שלי בחוץ, כשהוא מבוצע – הוא כבר לא שלי. לפעמים אני חושש לשמוע דברים שעשיתי בעבר, כי אולי לא ימצאו חן בעיני, ואני מופתע כשהם עדיין מוצאים חן בעיני. אלה רגעי גאווה.

"רוב השירים שלי נכתבו לזמרים, למבצעים. אני יצרתי בשבילם סגנון. יהורם גאון היה לזמן מסויים מבצע אהוב עלי, גם גאולה גיל ומייק בורשטיין. היום אני עובד בעיקר על פרוייקטים אחרים, עם תזמורות גדולות. אני לא ממש מעורה בפזמונים זה גם עניין של גיל ותקופה. לכל דור כותבי הלהיטים שלו. יש היום זמרים טובים, כמו יהודית רביץ, נורית גלרון, שלמה ארצי, מתי כספי, שרובם כותבים את החומר שלהם בעצמם".

במשך השנים נכתבו שירים יפים שלא מתים ולא נעלמים. יש שירים נפלאים מלפני 50 שנה וגם היום. יש המון שירים חסרי ערך, אבל גם נהדרים ולכן אני לא מבין מה הערך במישאלים ובמיצעדים האלה, כמו מצעד המצעדים. זה כמו לשאול איזו סימפוניה של בטהובן הכי טובה. מגוחך".

ולא, אין לו שיר שלו שהוא הכי אוהב, וכן, יש לה שיר שלו שהיא הכי אוהבת: "גרציאלה". הוא כתב אותו בשבילה, הוא שילב באחד הסרטים שכתב להם מוסיקה, בלי השם. אבל היא יודעת. ■

טלילה בן־זכאי

המפיקות

למעלה:
יהודית צביון.
ספיקת חדשות.
"שום דבר אינו
סחות לכבודי.
אפילו סכינה
קפה". צילום:
ראובן קסטרו.

הן אלה שרצות כמו מטורפות כדי להגיע בזמן עם הסרט לשידור, מצלצלות, מביאות, מארגנות, מחליטות, חותכות, בונות, קוטעות ואפילו מכינות קפה. המפיקות. בעברית, זה אותו דבר כמו בכל השפות האחרות — מכורות לעבודה.

למעלה:
אפרת גורסן.
לאחר שש שנות
גל"צ – מעבר
לשוק הפרטי.
צילום: גרי
אברמוביץ.

למעלה:
מיקי לרון.
הקטע של
"משדרים
חדשות" סוכר לה
סקרוב. צילום:
נאור רהב.

מימין:
גרית כהן.
חדשות. שעות
עבודה בלתי
שגרתיות. צילום:
גרי אברמוביץ.

אומן סטאטיסטי יש עליה מסוררת במספר הנשים בעולם התקשורת. גם בארץ, אך לא בצמרת. שם הן עדיין במיעוט, גם בתפקידי ניהול וגם בעריכת הראיונות המרכזיים. מה שכן, מספרן עולה מאחורי הקלעים - בבימוי, בעריכה ובעיקר בהפקה.

את המושג מפיק אנחנו מייחסים בעיקר לעסקי שעשועים ותקשורת. הגדרה מרוייקת כמעט בלתי אפשרית. וכין מפיק הסרטים האמריקני הכל־יכול, לבין חיילת־מפיקה בגלי צה"ל, יש מקום לעשרות ניואנסים בניסוח חובותיו וזכויותיו של בעל התפקיד, כמו גם בדרך ביצועו. כאן בהחלט ניתן לומר שהאדם עושה את התפקיד.

הסרט האמריקני "משדרים חדשות" שהגיע למסכינו (אחרי שהיה מועמד אך לא הצליח לזכות בפרסי אוסקר, אך זכה בפרסים מטעם תא מבקרי הקולנוע של ניו־יורק), שולח זרקורים חושפניים לעבר שלושה טיפוסים שונים במערכת החדשות בתחנת טלוויזיה כוושינגטון: מגיש החדשות קר הרוח העובר את המסך ככוכב מלידה (ויליאם הרט); הכתב המוכשר, שמעלותיו לא עומדות לו בתחרות האכזרית על מקום בצמרת (אלברט ברוקס), והמפיקה - פצצת אנרגיה מהלכת על שתיים, ששום דבר לא קשה מדי בשבילה (הולי הנטר). זו האשה שבדקע, כמעט אנונימית. אותה לא רואים על מסך הטלוויזיה, ועבודתה לא זוכה לביקורת בעתונים. לכל היותר יופיע שמה, בין יתר אנשי הצוות, בצד הצלם והמאפרת. אבל בתוך התוונה, בין אנשי המקצוע, ההערכה שונה לחלוטין ולא פעם יש הרגשה שמירב המחמאות מגיעות לה. שבלעדיה זה לא היה דופק.

יצאנו לפגוש מפיקות ישראליות, כל אחת בתחומה. כל אחת והצבע האישי שהיא מביאה אתה לתפקיד.

(המשך בעמוד הבא)

מרכז ההדרכה
לארוח ולתרבות המזון

תל־אביב: שד' בן גוריון 47, פינת דיזנגוף 166,
מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8

תנובה אסם

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש מאי והחלה ההרשמה לחודש יוני 1988

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - .30 שקל

1. בישול סיני ג'
החל מה-23.5.88, מידי יום ב',
בשעה 20.00
2. בישול צמחוני
(ללא תורת הטבעונות)
החל מה-24.5.88, מידי יום ג',
בשעה 10.00
3. בישול סיני א'
החל מה-13.6.88, מידי יום ב',
בשעה 16.30
4. בישול סיני ב'
החל מה-14.6.88, מידי יום ג',
בשעה 10.00

קורסים בני שתי פגישות במחיר - .25 שקל

1. בישול במיקרוגל
החל מה-23.5.88, מידי יום ב',
בשעה 16.30
החל מה-14.6.88, מידי יום ג',
בשעה 16.30
החל מה-15.6.88, מידי יום ד',
בשעה 10.00

2. בר סלטים ורטבים
החל מה-25.5.88, מידי יום ד',
בשעה 16.30
3. פטה ומוסים פיקנטיים
החל מה-25.5.88, מידי יום ד',
בשעה 20.00

סדנאות חד פעמיות במחיר - .20 שקל

1. סדנא לקשוטי מזון
יום ג', 31.5.88, בשעה 19.00
יום ג', 14.6.88, בשעה 09.00
יום ג', 21.6.88, בשעה 16.30
2. סדנא לעצוב מרצפן
(כולל מצרכים וחומרים)
יום ב', 23.5.88, בשעה 09.00
יום א', 19.6.88, בשעה 16.30
יום ב', 27.6.88, בשעה 09.00
3. סדנא לעיצוב לחמניות
יום א', 29.5.88, בשעה 10.00

הרצאות חד פעמיות במחיר - .15 שקל

1. עוגות גבינה ללא אפיה
יום ד', 18.5.88, בשעה 20.00
2. פשטידות צמחוניות - א'
יום א', 29.5.88, בשעה 16.30

3. פשטידות צמחוניות א'
יום א', 5.6.88, בשעה 16.30
4. אפיה יוקרתית
יום ב', 6.6.88, בשעה 16.30
5. ארוחה בטעם של פעם
יום ד', 8.6.88, בשעה 10.00
6. פשטידות צמחוניות ב'
יום א', 12.6.88, בשעה 16.30
7. אפיה יוקרתית
יום א', 19.6.88, בשעה 10.00
8. עוגות ופשטידות במיקרוגל
יום א', 19.6.88, בשעה 16.30
9. הקפאת מזון ביתי
יום א', 26.6.88, בשעה 10.00
10. מאכלי דגים - א'
יום א', 26.6.88, בשעה 16.30
11. ארוחה בטעם של פעם
יום ג', 28.6.88, בשעה 16.30
12. ירקות ופירות ממולאים
יום ד', 29.6.88, בשעה 16.30

הרצאה חד פעמית במחיר - .10 שקל

ארוח גבינות
יום ד', 22.6.88, בשעה 16.30

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות

ההשתתפות בקורסים ובהרצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה תנובה-אסם,
שד' בן גוריון 47 ת"א, טלפון 243157/8.
אפשר לרכוש את הספרים מסדרת "מאכלי חלב ועוד" ו"בעד ועוד" במחיר -.5 שקל
כמו כן את ספר "הבישול הביתי" במחיר -.15 שקל.

פרטים על תוכניות הלימודים:
בירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל טל. 02-661651
בחיפה: רח' עמק הזיתים 3, הדר הכרמל טל. 04-521501

(המשך מן העמוד הקודם)

מובנה גם לעשות קפה

כדי לממן את לימודיה בסמינר הקיבוצים נהגה יהודית צביון, לבית קוטין מגדרה, לעבור על הטלפרינטר של מחלקת החדשות של קול ישראל. עבודה טכנית שבאמצעותה נחשפה לחיידק הרדיו ונדבקה בקדחת החדשות. אבל רק בשנת 1973, כשמאחוריה ותק של 11 שנות הוראה, נישואים ולידת שני בנים, נתקבלה כעובדת מן המניין. ומאז היא ברדיו. מורשה להפקה, אך בגלל מגבלות של תקן עדיין נמנית על צוות עוזרי ההפקה; ובפועל מדלגת בין שני התפקידים. פעמיים או שלוש בשבוע, לסירוגין עם עדית בן־יאיר, היא מפיקה את יומן חצות המשודר מהאולפן בתל אביב; ולהשלמת המישרה היא מתפקדת כעוזרת הפקה בתכניות אחרות. ההבדל העיקרי בין שני התפקידים, היא אומרת, הוא מידת האחריות.

בשני המקרים היא רואה לנגד עיניה את טובת השידור, ובהיותו מונח ברובו על כתפי המגיש מהאולפן, עיקר תפקידה לעזור לו להיות במיטבו. להקל עליו. לעזור לו. לשרת אותו. "שום דבר אינו מתחת לכבודי", היא אומרת בחביבות, "אם יש צורך אני מטלפנת בשבילו, מדפיסה את החומר, או מגישה קפה". כעוזרת הפקה ותיקה התרגלה יותר לבקש מאשר להטיל מרות, ואצלה זה עובד מצוין. כשהיא מבקשת יפה, קשה לסרב לה, גם כשנדרשים לצאת באופן פתאומי, בשעת לילה, לכסות אירוע בלתי צפוי.

יומן חצות הוא הצעיר והפחות משמעותי בין יומני החדשות. מקצועית היתה רוצה להפיק יומן חדשות יותר מרכזי, אלא שזה כרוך במעבר לירושלים, ובשבילה – זה לא בא בחשבון. "לו הייתי צעירה ורווקה אפשר שהייתי חושבת אחרת, היום אני מסתפקת במעמד אליו הגעתי כאן".

ריצה מטורפת במסדרונות

מיקי לרון הנמנית עם צוות המפיקים באולפן התל־אביבי של הטלוויזיה הישראלית. היא היחידה בין המפיקות שפגשתי שהספיקה כבר לצפות בסרט. "הקטע הזה בו עוזרת ההפקה רצה כמו מטורפת במסדרונות כדי להספיק להכניס כתבה לשידור ולא להתחיל אותו כ'בלאק' (מסך שחור) מוכר לכולנו מאוד", היא אומרת. "לא מוגזם בכלל. יש עוד 83 שניות עד לפתיחת השידור וזה נהחלט המון זמן. אלה הרגעים רוויי המתח של המאמץ האמיתי לעשות את המקסימום. וזהי תמצית התחושה של לשדר עכשיו. כל מי שעוסק בתקשורת מכיר את זה. אבל אפשרי מאוד שזר לא יבין זאת".

מיקי, ילידת אנגליה שגדלה ברמת־גן, למדה בבית הספר לאמנויות "תלמה ילין" והכינה עצמה לקריירה מוסיקלית, אך העדיפה לעבור לצד השני של המצלמה. היא יצאה ללמוד טלוויזיה בלונדון ועם שובה, ב־1973, התקבלה לעבודה כעוזרת הפקה במחלקת החדשות, אליה היא ממשיכה להשתייך, ובה היא נקראת לתורנות בממוצע אחת לשבועיים. אך עיקר זמנה ומחשבתה נתונים לחלק האחר של תפקידה – הפקה, עם רגש על תכניות המוסיקה. בהקשר זה היא מבדילה בין שני סוגי תכניות, האחד: צילום אירוע מוסיקלי נתון כמו קונצרט, ערב מחול, אופרה. אירוע בו אין הטלוויזיה שותפה לתכנים, אלא רק משמשת זרוע להעברת החומר, ואם אין "פאשלות", יכולה למעשה לבצע זאת כל עוזרת הפקה מנוסה.

הסוג השני, והמעניין יותר הן התכניות היזומות, כהן הכל מתחיל מרעיון, והשמים הם הגבול לדמיון ולשאיפה. עד שמגבלות התקציב והזמן מקצצים את הכנפים... קצב עבודה שונה לחלוטין מזה המאפיין שידורי חדשות. לפחות עד יום הצילום בו המתח מגיע לשיא חדש, כי עבודה של חודשים ארוכים ומאמץ של גורמים רבים עלול להסתיים בכשלון אם ההעברה מכלי לכלי אינה עולה יפה.

הומור וכושר אילתור

נורית כהן היא הצעירה שבחבורה. חיילת בשירות סדיר. מפיקה ועורכת בגלי־צה"ל. ילידת ארה"ב, החיה עם הוריה בכפר מעש שליד פתח תקוה. "אין לי כל רקע של עתונאי צעיר או נטיה למשחק" היא אומרת. סתם בוגרת תיכון שהירבתה להקשיב לחדשות וכששמעה שניתן להגיש בקשה להתקבל לגלי־צה"ל, שלחה גלויה כמו אלף אחרים מבני גילה. מוזר, אבל עובדה, היא לא ידעה דבר וחצי דבר על מבנה התחנה או על התפקידים השונים בה. היא פשוט עברה בהצלחה את כל שלבי המבחנים והמיונים והוצבה כמפיקה ביומן החדשות.

"או", היא אומרת, "אפילו לא הייתי מודעת לכך שזה לא תפקיד מבוקש, כי הוא מאוד תובעני. כרוך בשעות עבודה בלתי שיגרתיות, ונמצא בצומת המתח הגבוה ביותר". עם הזמן גילתה את כל הקשיים, אבל גם את כל הסיפוק והכיף. נכון שיש מתח וצעקות, אבל הם כולם לגופו של ענין, כדי להגיע לתוצאה הטובה ביותר בזמן הקצר ביותר, ולשם כך כל האמצעים כשרים. כולל צעקות. מפיקה, על פי נורית כהן, חשוב שתהיה אינטליגנטית. בעלת חוש הומור. שתדע לתפקד בתנאי לחץ, ושתהיה לה תקשורת טובה עם אנשים. רצוי, כמובן, גם חוש בסיסי של ארגון וסדר. בעבודה, היא מרגישה, לא בהכרח בחיים הפרטיים. ולא לשכוח תושיה וכושר אילתור, שהם כלי העבודה היומיומיים של המפיקות, בעיקר בשידורים חיים בהם הכל חייב להיעשות כאן ועכשיו.

להחליט בתנאי לחץ

הרביעית והאחרונה ברשימה היא אפרת גורמן. לא מפחדת מההשוואה למזכירה, בתנאי שמדובר על ראש גדול. אחרי שש שנים בגלי־צה"ל, ושנה בעתונות הכתובה, הגיעה למשרד הפקות עצמאי המטפל באירועים. "הדבר הראשון שאתה נחשף לו כשאתה יוצא מן הממסד זה השיקול הכספי. בגל"צ זה מעולם לא העסיק אותנו. שיחות טלפון, נסיעות, כל מה שמשרת את המוצר הסופי. בשוק התופשי – ידיך כבולות. כל דבר מתוקצב. זה, כדאי לזכור, גם השוני הגדול בין עולם התקשורת הישראלי והאמריקני. שם הכל זה כסף. גם זמן, גם קהל גם כשרון. ועוד"; היא אומרת, "בגלי צה"ל אתה בחממה. מרים טלפון בשם התחנה הצבאית וכולם קופצים לדום. מי לא מוכן לשתף פעולה אתם? אבל בחוץ – התמונה משתנה. מטלפנת אמנם אותה אפרת גורמן הזכורה להם לטוב מימי יומן החדשות או יומן הכלכלה, אבל עכשיו כבר לא עומדת מאחוריה התחנה הצבאית, אז התמונה משתנה. זהו השוק הראשון שכל אחת חייבת לעבור כשהיא מסיימת את השירות הצבאי (או לחילופין פורשת מהטלוויזיה או עתון יומי רב תפוצה); מעכשיו ואילך מה שעובר זה המקצועיות ולא המוניטין".

התכונה החשובה ביותר אצל מפיקה כמו שהיא מבינה את התפקיד, אומרת בבטחון רב אפרת גורמן, היא יכולת קבלת ההחלטות. זהו תפקיד בו עליך לקבל הרבה החלטות, מהר, ובתנאי לחץ. אתה גם חייב להיות מסוגל למלא הוראות של הממונים עליך (ולהתווכח אתם אחר כך...) מצד אחד ולהיות האיש הרע, המקבל החלטה קשה וממשיך לתפקד כאילו דבר לא אירע, מן הצד השני. ומי שלא מסוגל לכך – מוטב שמיד יפנה למקצוע אחר.

עכשיו, כאמור, היא מחוץ לעולם התקשורת. קשורה למשרד הפקות פרטי המטפל, בין השאר, בפסטיוואל עכו, אירועי הג'ז באילת, ועוד. לא עוד שידורים חד פעמיים, אלא מעבר לעולם הפועל בשלושה מימדים. היוצר יש מאין. ה"בייבי" שלה היה הפסטיוואל הבינלאומי לשירה. זה שהתבטל לאחר התפטרותם הרועמת של נתן זך ונסים קלדרון. היא היתה ערוכה עם תיקים אישיים על כל האורחים הנכבדים, פרטים על הטיסות של כל אחד מהם, המלונות בהם יתגוררו, האירועים בהם יקחו חלק, שלא לדבר על תולדות חייהם, רשימות הספרים שפרסמו וכו' וכו', בלי סוף פרטים שנידלו במהלך תקופת ההכנה. הכל – לשווא. כואב? בוודאי, "לא על הזמן והכסף", היא מבהירה, "אלא על עצם הענין. על תכנית יפהפיה שלא תצא לפועל. אכזבה אמיתית". אבל גם זה חלק מהמקצוע, והיא כבר הופקדה על משימה חדשה. ההפקה חייבת להמשך.

ארבע נשים. ארבע מפיקות. מה משותף להן? הן מדברות כל הזמן על עבודה. הרבה עבודה. זוהר? מי שמבקשת זוהר, הן אומרות, שתפנה למקצוע אחר. נכון שמעצם העבודה שהן משתייכות לעולם התקשורת והשעשועים הן עובדות לצידם של כוכבים, מוזמנות להקרנות בכורה ופתיחות חגיגיות של מסעדות חדשות, ומתכתבות במי ומי, וספר הטלפונים שלהן כולל מספרים – בחלקם חסויים – של אנשים חשובים מאוד. נכון גם שלעתים נוצרת "כימיה" ואפילו נרקם רומן קטן עם האיש העומד מאחורי השם המפורסם; בדרך כלל לזמן קצר ועם האיש הלא מתאים. כמו בסרט, הם מעריכים אותן, אבל מתחתנים עם אחרות... וזה לא מפתיע, שהרי תכונות האופי הנדרשות להן להצלחה בעבודה, הן לא בדיוק המתכון להצלחה בנישואים (כאילו שיש מתכון כזה). מקרי או לא מקרי, שלוש מן הארבע עמן שוחחתי לא נשואות; והרביעית החלה את הקריירה רק לאחר שבנתה בית ומשפחה. חומר למחשבה. ■

היום, כשאת מחליפה את המלתחה מחורף לקיץ,
את עומדת מול המראה נבוכה ושוב עולה השאלה:
באיזו דרך להפטר מהקילוגרמים העודפים,
אבל הפעם... לתמיד.
"שומרי משקל" זו התשובה היחידה והבטוחה.

"שומרי משקל"® - מס' 1 בארץ ובעולם
תכנית ההרזיה הידועה של "שומרי משקל" שבה ומוכיחה
את עצמה כבר עשרות שנים בארה"ב, בעולם כולו וגם
בישראל, ומדוע?
בזכות התכנית היחודית.
ב"שומרי משקל" מקנים לך הרגלי תזונה נכונים, נותנים
לך תמיכה קבוצתית, מדריכים אותך כיצד להגיע למשקל
הנכון בדרך בריאה ומאוזנת, והעיקר - מלמדים אותך
כיצד לשמור על מראה נאה, רזה ואופנתי.

לגזרה חדשה - מגיעה מלתחה חדשה
אחרי השבוע השביעי, תכנסי אוטומטית להגרלה, ותוכלי
לזכות בשובר לקניית מלתחה אופנתית שתהלום את
גזרתך החדשה:

לרזות וגם לזכות

בין המשתתפים שיגיעו עד השבוע השביעי
יוגרלו 36 שוברים ע"ס 200 ש"ח לרכישת
ביגוד אופנתי ברשת בתי הכל-בו של
המשביר לצרכן. הצטרפי עוד היום
ל"שומרי משקל", בטוח תרזי ואולי גם
תזכי.

תקנון המבצע בסניפי "שומרי משקל"

WEIGHT WATCHERS
שומרי משקל
לרזות ולשמור

שומרי משקל לשירותך בכל הארץ. לפרטים:
בת"א, רח' ארלוזורוב 23 טל. 03-222131, 03-222607. בחיפה, טל. 04-836190. בירושלים, טל. 02-858298.

א.ק. פרסום ושיווק

מרכזי ההדרכה
לארוח ולתרבות המזון
תנובה אסם

ירושלים, רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 44256 טל. 02-661651

ירושלים

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש מאי
והחלה ההרשמה לחודש יוני 1988

קורסים בני שלוש פגישות
במחיר - 30. שקל

1. קונדיטורית ביתית
החל מה-29.5.88, מידי יום א', בשעה 16.30
2. בישול אקסקלוסיבי במחיר סביר - חלק א'
החל מה-1.6.88, מידי יום ד', בשעה 16.30
3. בר סלטים ורטבים
החל מה-7.6.88, מידי יום ג', בשעה 16.30

סדנאות חד פעמיות
במחיר - 20. שקל

1. עצוב במרצפן - חלק ב'
יום ד', 18.5.88, בשעה 16.30
2. עצוב במרצפן - חלק א'
יום ד', 25.5.88, בשעה 16.30
3. עצוב לחמניות
יום ד', 29.6.88, בשעה 16.30
4. קשוטי מזון
יום ב', 20.6.88, בשעה 16.30

קורס בן שתי פגישות
במחיר - 25. שקל

בישול במיקרוגל
החל מיום ד', 22.6.88, בשעה 16.30

הרצאות חד פעמיות
במחיר - 13. שקל

1. תבשילים מזרחיים - חלק א'
יום ב', 23.5.88, בשעה 16.30
2. תבשילים מזרחיים חלק ב'
יום ג', 24.5.88, בשעה 16.30
3. אפית אירופאית יוקרתית (מתכון חדש)
יום ב', 30.5.88, בשעה 16.30
4. תבשילי חצילים
יום ג', 31.5.8, בשעה 16.30
5. ירקות ממולאים
יום א', 12.6.88, בשעה 16.30
6. פשטידות ועוגות במיקרוגל
יום ב', 13.6.88, בשעה 16.30
7. עצוב בשוקולד
יום א', 19.6.88, בשעה 16.30
8. דברי מאפה מבצק עלים
יום א', 26.6.88, בשעה 16.30
9. פטיפורים בציפוי פונדנט
יום ב', 27.6.88, בשעה 16.30
10. פשטידות צמחוניות א'
יום ג', 28.6.88, בשעה 10.30
11. תבשילי קישואים
יום ג', 28.6.88, בשעה 16.30
12. פשטידות צמחוניות ב'
יום ד', 29.6.88, בשעה 10.30

הקפאת מזון ביתי
יום ג', 24.5.88, בשעה 10.00
יום ב', 30.5.88, בשעה 20.00
יום ב', 29.6.88, בשעה 20.00

ארוח גבינות
יום ד', 22.6.88, בשעה 20.00

חיפה, רח' עמק הזיתים 3, הדר הכרמל, מיקוד 33065, טל. 04-521501

חיפה

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש מאי
והחלה ההרשמה לחודש יוני 1988

קורסים בני שלוש פגישות
במחיר - 25. שקל

קונדיטוריה ביתית
החל מה-15.6.88, מידי יום ד' בשעה 17.00

קורסים בני שתי פגישות
במחיר - 20. שקל

1. בישול במיקרוגל - בסיסי
החל מה-1.6.88, מידי יום ד', בשעה 17.00
החל מה-12.6.88, מידי יום א', בשעה 10.00
2. הכנת פטיפורים (2 ימים צמודים)
ימים ב'-ג' 13-14.6.88, בשעה 17.00

3. עשון וכבישת בשרים ודגים
החל מה-19.6.88, מידי יום א', בשעה 17.00
4. תבשילי דגים
החל מה-21.6.88, מידי יום ג', בשעה 17.00

הרצאה בודדת
במחיר - 15. שקל

בישול דל כולסטרול ע"י דיאטנית מוסמכת
יום ג', 24.5.88, בשעה 16.00

הרצאות בודדות
במחיר - 10. שקל

1. מאכלי חצילים - חלבי
יום ב', 23.5.88, בשעה 10.00
2. ירקות ופירות ממולאים
יום ג', 24.5.88, שעה 10.00
3. עוגות ללא אפיה
יום ד', 25.5.88, בשעה 17.00
4. פשטידות צמחוניות
יום א', 29.5.88, בשעה 17.00
יום ד', 15.6.88, בשעה 10.00
5. בישול צמחוני
יום ד', 1.6.88, בשעה 10.00
6. מטעמי תפוחי אדמה - מתכון חדש
יום א', 5.6.88, בשעה 17.00
יום ב', 13.6.88, בשעה 10.00
7. בר-סלטים
יום ג', 31.5.88, בשעה 17.00
יום ב', 6.6.88, בשעה 10.00
8. עוגות ללא אפיה
יום ג', 7.6.88, בשעה 10.00
9. תבשילי עופות
יום ג', 7.6.88, בשעה 17.00
10. סלטים בשריים
יום א', 12.6.88, בשעה 17.00
11. בוהוריים - ארוחת בוקר צהרים נוסח אמריקה
יום ד', 22.6.88, בשעה 10.00
12. אפית עוגות גבינה
יום ג', 26.6.88, בשעה 10.00
13. מאכלים ממשפי חכרוביים
יום ב', 27.6.88, בשעה 17.00
14. אפיה יוקרתית
יום ג', 28.6.88, בשעה 10.00

סדנאות חד פעמיות
במחיר - 15. שקל

סדנא לקישוטי מזון
יום ב', 6.6.88, בשעה 16.00
יום ג', 14.6.88 בשעה 09.00

הרצאות בודדות
במחיר - 8. שקל

ארוח גבינות ויין
יום ד', 8.6.88, בשעה 10.00

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות

ההשתתפות בקורסים ובהרצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה:
בירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל טל. 02-661651. בחיפה: רח' עמק הזיתים 3, הדר-הכרמל טל. 04-521501.
אפשר לרכוש את הספרים מסדרת "מאכלי חלב ועוד" ו"בעד ועוד" במחיר -.5 שקל הספר. כמו כן את ספר "הבישול הביתי" במחיר -.15 שקל.
פרטים על תוכניות הלימוד במרכז ההדרכה ת"א: שד' בן גוריון 47, פינת דיזנגוף 243157/8 166

מירוף
דבורה שפירא

תהיה או לא תהיה

מי שהיתה יועצת ראש הממשלה למעמד האשה, ד"ר ניצה שפירא־ליבאי, הפכה להיות חיה פוליטית: היא מקווה כי תיכלל בין 5 המקומות מתוך 29 המשוריינים לנשים ברשימת המרכז לכנסת.

ניצה שפירא־ליבאי: ללא פחד במה.
צילום: ראובן קסטרו.

חודש מאי עמוס מתכה לד"ר ניצה שפירא־ליבאי, שרוצה לרוץ לכנסת מטעם מפלגת העבודה. אמנם היא נזכרה מאוחר מדי – רק לפני חודשיים – "למכור" עצמה לחברי המרכז, אך את הזמן היקר שהתמסמס, היא מנסה להדביק עתה. "סדר יום עמוס, שקשה לדחוק בו סיכה", היא מתארת את פגישותיה עם חברי המרכז, את הרצאותיה בימי עיון בנושאים פוליטיים ואת כלל התרוצצויותיה בגלל הרצון להיות ח"כית. בינתיים, עד ליום הטוטו, היא מרצה חלקית באוניברסיטת תל־אביב, בשני קורסים: מעמדה המשפטי של האשה וזכויות האדם.

כתב החידה האישי שלה יפתר ב־26.5.88. באותו יום ייבחרו במרכז המפלגה 29 חברים מתוך 86 מועמדים, זאת נוסף ל־22 חברים שנבחרו במחוזות. חמישה מקומות מתוך העשרים ותישעה, משוריינים לנשים. במסדרונות המפלגה מלחששים שמקומה של ד"ר שפירא־ליבאי מובטח בחמישיה הזו. אבל לך דע אם אלו הערכות אמת או מישאלות הלב של תומכיה – איגוד האקדמאים במפלגת העבודה שבחר בה כמועמדת שלו – או שמא מדובר בחרושת שמועות, שמכוונת להרדמת החושים והמאמצים.

שפירא־ליבאי מתנאה בהשכלה אקדמית רשמית ורחבה: מוסמכת למשפטים ולימודי יחסים בינלאומיים של האוניברסיטה העברית בירושלים; מוסמכת ודוקטור למשפט השוואתי מטעם אוניברסיטת שיקאגו ודוקטוראט במשפט בינלאומי. בספירה לאחור, היא ילדה מ"רפת פועלית" טובה, מגובה בתשתית פיננסית איתנה (אביה המנוח, יואל, היה בעל מפעל "מטע" למרגרינה). בתקופת נערותה העסוקה ב"תנועה המאוחדת" והדרכה בה, טיפחה את מיגוון כישרונותיה האחרים: ריקוד אצל גרטרוד קראוס, נגינה בפסנתר וציור. וחוץ מזה היתה הילדה הכי יפה בשכונה.

"אין לי בכלל פחד במה", מעידה על עצמה ניצה. "אני מייחסת זאת לעבר ה'רקדני' שלי... אין לי שום בעיה לדבר בפורומים גדולים ושונים בארץ ובעולם. גברים, משום מה, מתפעלים מזה".

כשסיימה את תקופת כהונתה השניה כיועצת ראש הממשלה למעמד האשה, חשה שנותרה "וחצי תאוותה בידה". אמנם היו באמתחתה שלושה הישגים מרשימים: מאבקים מאז 1980 בתוך הממשלה ולאחר מכן בכנסת, למען חוק השוואת גיל הפרישה לנשים; חוק שיוויון הזדמנויות בעבודה וביטול איסור עבודת לילה, אך תפקידה כיועצת לקה במיגבלות: "לא יכולתי להגיש הצעת חוק בעצמי, אלא באמצעות ראש הממשלה, וכאשר גובשה עמדה ממשלתית, הייתי מוגבלת. אסור היה לי לחרוג ממה שהוחלט בוועדת שרים".

טרם פרישתה, הועלתה על הפרק מועמדותה כיועצת משפטית של משרד החוץ, אלא שעובדי המשרד התנגדו להצנחתה מבחוץ. היא החליטה לנטוש מאבקים במשרד החוץ ולהמר, תחת זאת, על מועמדות לכנסת. "היה זה אך טבעי לשאוף לעמדה עצמאית, יחסית. כחברת־כנסת, אוכל להניח ולנסח הצעות חוק מלוות במלחמות טובות, כמו גם הגשת שאילתות והצעות לסדר".

בעלה־פרודה, ח"כ דוד ליבאי, לא שימש קטליזאטור למירוצה הפוליטי, כפי שאוהבים רבים לחשוב. "את הפעילות הציבורית שלי התחלתי הרבה לפניו, וכבר בשנת 1978 נתמנתי כיו"ר 'אמנסטי' בישראל עד שנת 1985. שנה קודם לכן כבר התחלתי בפעילות הפמיניסטית שלי".

עתה היא מצרה על שמפלגת העבודה ביטלה חלקית את עשרים אחוזי השיריון לנשים בכנסת. "הנסיון מלמד שלנשים כציבור יש אינטרסים ייחודיים כמו יום חינוך ארוך, והגברים, מהנסיון, אינם רגישים, מוכנים ומסוגלים לייצג את האינטרסים של הנשים. לכן, אם רוצים לשנות את מעמד האשה בחברה, יש לתחום מקום בכנסת ובממשלה למספר נשים משמעותי, שיכהנו בעמדות מפתח. בלי השיריון, הנשים כציבור תשארנה מחוץ למעגל הדמוקרטיה".

המצע הפוליטי שלה הוא יוני־אמיתי: יוזמה בכל הדרכים ליצירת משא ומתן "עם כל הגורמים הערביים", גם תחת מטריה של ועידה בינלאומית. על מנת לקדם את האינטרס הזה, אסור להציב תנאים מוקדמים למשא ומתן בנוסח הלאווים של ועידת חארטום. הקווים האדומים, מבחינתה, הם הסדרי הבטחון של מדינת ישראל. יונה עם ענף זית גדול מאוד בפיה, שמצליחה כבר להורתיח דמם של כמה מראשי המפלגה, המשדרים מסרים מרצים לקולות הימניים הצפים ■

הבריחה לבריכה הפרטית

בריכת שחיה בחצר הוילה שלך, הרחק מהחופים הסואנים והבריכות הציבוריות.
עכשיו בהישג ידך! ובמבחר גדלים.
עם "אילון הנדסה" גם לך תהיה בריכה חלומית להתרעננות אחר יום עבודה ובילוי מהנה בסופי שבוע. צלצל אלינו עוד היום לתיאום סיור בבריכות שלנו באיזור מגוריך.
איתנו מגשימים את החלום.

SA
אילון הנדסה בע"מ
מתקני בריאות וכושר
עודד 23 רמת־חן טל. 775003, 03/771151

אילנות יועצים לפרסום

אופנה

יהודית חנוך

ואריאציה
תפוחה
של מכנסי ברך.
("קאסטרו מודל").

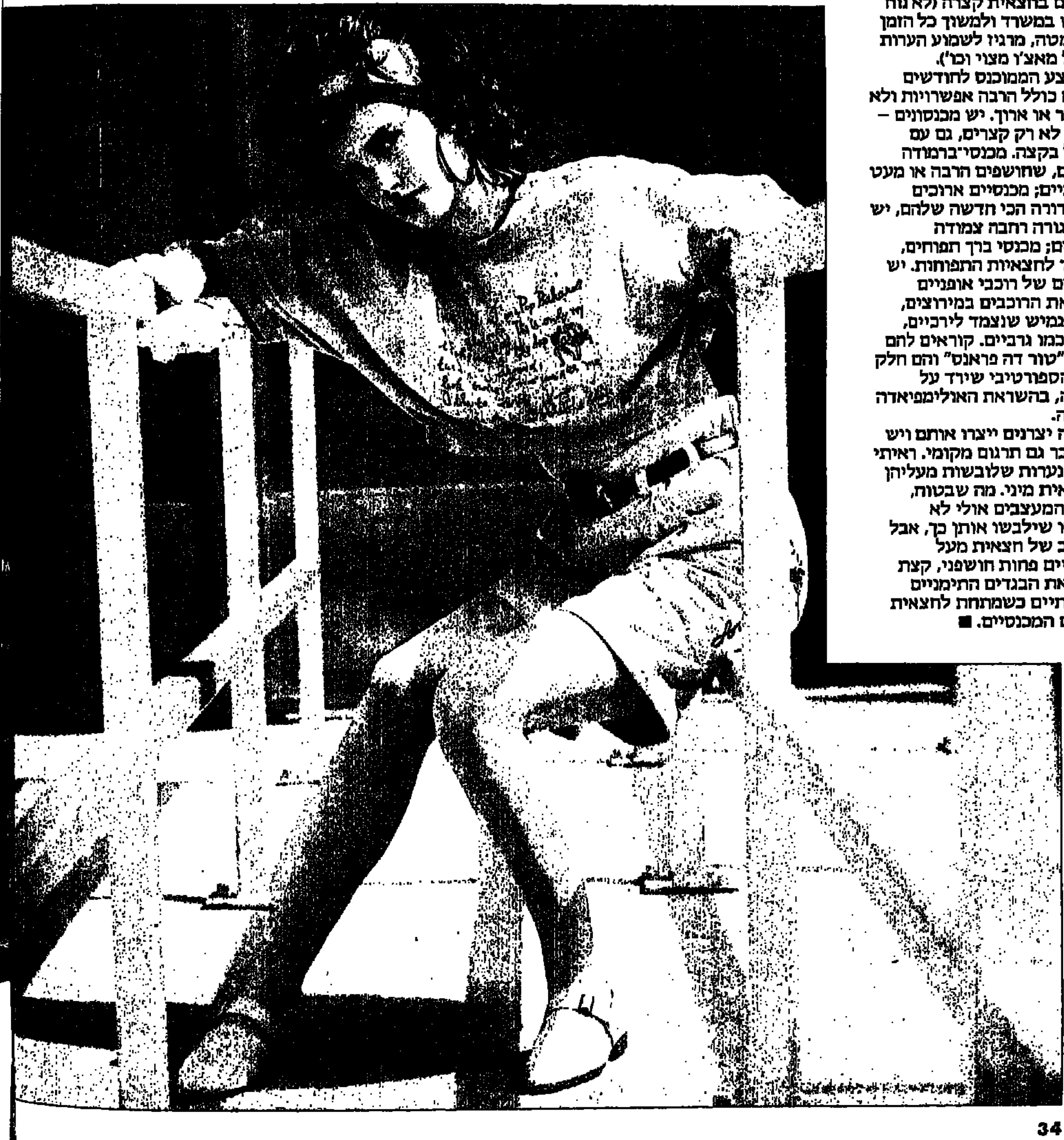
לובשת את המכנסיים

קצר, ארוך, עד הברך? כמו בכל פעם שהחצאית מתנדנדת, חוזרים למכנסיים. בחורף נראה יותר מכנסיים מחצאיות, אבל כבר עכשיו הן מקלט טוב למי שיש לה ירכיים מתקבלות על הדעת ורגליים טובות, שלא צריך לכסות בקרסולית אבל, מצד שני, היא גם לא רוצה לחשוף שוקיים בחצאית קצרה (לא נוח ללבוש במשרד ולמשוך כל הזמן כלפי מטה, מרגיז לשמוע הערות של כל מאצ'ו מצוי וכו').

ההיצע הממוכנס לחודשים הבאים כולל הרבה אפשרויות ולא רק קצר או ארוך. יש מכנסונים – עכשיו לא רק קצרים, גם עם סלסול בקצה. מכנסי־ברמודה קלסיים, שחושפים הרבה או מעט מהברכיים; מכנסיים ארוכים שבמהדורה הכי חדשה שלהם, יש להם חגורה רחבה צמודה למתניים; מכנסי ברך תפוחים, כהמשך לחצאיות התפוחות. יש מכנסיים של רוכבי אופניים בהשראת הרוכבים במירוצים, מסריג גמיש שנצמד לירכיים, כמעט כמו גרביים. קוראים להם מכנסי "טור דה פראנס" והם חלק מהגל הספורטיבי שירד על האופנה, בהשראת האולימפיאדה הקרובה.

הרבה יצרנים ייצרו אותם ויש להם כבר גם תרגום מקומי. ראיתי ברחוב נערות שלובשות מעליהן גם חצאית מיני. מה שבטוח, בטוח. המעצבים אולי לא התכוונו שילבשו אותן כך, אבל השילוב של חצאית מעל למכנסיים פחות חושפני, קצת מזכיר את הבגדים התימניים המסורתיים כשמתחת לחצאית מציצים המכנסיים. ■

הכי
פופולאריים
הם מכנסי
ברמודה.
("בקארדי").



מכנסי
פורדהפרוס,
גם בתל־אביב.
("סאבי")

לא רק החזאי מודד לחות

מד לחות (הידרוסקופ), הוא החידוש הטכנולוגי האחרון על מדפי הקוסמטיקה. יועצת־יופי מצמידה אותו לחלק הפנימי של היד, והנורית הנדלקת מציינת את מידת הלחות של עורכם, שאגב, אין כל לה קשר עם סוג העור. יכול להיות עור שמן ונטול לחות ועור יבש שזקוק לתוספת של מעט לחות.

את המכשיר, שמאפשר להתאים קרם לחות לעור הפרטי שלנו, המציאו במעבדות "הלנה רובינשטיין", לאחר מחקר שהשתתפו בו אלף נשים וגברים, במשך 18 חדשים. במחקר גילו שלגיל אין כל השפעה על כמות הלחות בגוף, כי מאגר המים מוכתב אמנם על ידי הגנים, ושאין הבדל משמעותי בין גברים לנשים, אבל שמידת הלחות משתנה בהתאם להשפעה של גורמים חיצוניים, כגון תגובה לאקלים ולחומרים כימיים.

תוצאות המחקר הביאו ליצירת סדרת "פרפורמנס HO" שיש בה שלושה תכשירים, ברמות לחות שונות, המותאמות למידת הלחות בעור, לפי שלוש דרגות יובש, שנמדדות במד־הלחות. האם זה עוד גימיק שנועד למכור לנו עוד תכשיר? שווה לנסות, זה בכל זאת נשמע יותר אמין מקנייה עיוורת או מריחת קרם על כף היד כדי לנסות אם הוא מתאים לנו אם לא.

ואל תשכחו להוסיף תכשיר מהטבע שאינו עולה כסף – לפתוח את הברז ולשתות מים. הרבה מים. נסו לשתות 12 כוסות ביום, ומובטח לכם שתראו שינוי משמעותי בעור וגם תרגישו יותר טוב. זה לא פשוט לשתות כל כך הרבה מים, בערך כוס בכל שעה, כי שוכחים, יותר פשוט למרוח פעמיים ביום קרם על הפנים, אבל אם תתארגנו עם כד קטן על שולחן האוכל והעבודה זה יהיה יותר זמין. ■

"יפים בניו־יורק, ב"פעמים אשתי".

"תשוקות באפריקה". אפשר לראות את אופנת שנות הארבעים, בדיוק כמו שהיתה.

אל תשכחו להסתכל על הבגדים

בשנות הארבעים, אנשים הלכו לקולנוע לא רק כדי לראות סרט, אלא גם כדי ללמוד מה הולך באופנה, איך נראה הבית של אנשים עשירים, איך הם חיים. הטלוויזיה חיסלה את הצורך הזה, אבל מדי פעם יש גם עכשיו סרט של בגדים. שימו לב אליהם, אם תלכו לראות שניים מהסרטים שמוצגים עכשיו בבתי הקולנוע.

ב"פעמים אשתי", קומדיה שחורה ומשעשעת, שמתרחשת בניו־יורק, הבגדים כמעט עושים את השחקניות. לוסי צ'דמן בגילומה של שלי לונג, מצחיקה אמיתית, היא עקרת בית מהפרוורים, בבגדים הכי מרובעים שיש. אחותה זלדה, אותה מגלמת ג'ודית אייבי, נראית כמי שממשיכה לחיות את שנות השישים בשמלות הודיות זרוקות, תסרוקות היפיות וסהטים בשיער. קים היפהפיה, היא סילח וורד, שתופסת את מקומה של לוסי, בליבו ובמיטתו של בעלה, היא המצליחנית האמריקנית, מבריקה בחליפות סטייל ג'ורג'יו ארמאני ושמלות סקסיות, וכל אלה על רקע של דירות פאר ניו־יורקיות עם אנשים יפים שהבמאי מלגלג עליהם כשהוא שם בפיהם את כל הקלישאות הניו־יורקיות, שנשמעות מצחיקות מאוד, גם למי שלא מכיר את ההווי האמריקני.

"תשוקות באפריקה", סיפורה של חבורת אריסטוקרטים אנגליים, נראית כמו קפיצה לאחור, לאופנת שנות הארבעים. מעצב התלבושות מריט אלן, אחד הידועים בתחום זה, מציג את היפים והיפות של הקולוניה בקניה, לא כמו שמקובל בסרטים, לשפר וליפות קצת או הרבה את בגדי התקופה, אלא כשהם לובשים את הדבר האמיתי, עד הפרט האחרון, כולל משקפי־שמש, תכשיטים ואפילו בגד־ים.

יש בסרט הרבה שמלות־ערב, כי האנגלים באותן שנים התלבשו, גם לארוחת ערב, ואפילו אם סעדו לבד בחור נידח בג'ונגל. ויש שם גם מכנסי רכיבה, שמלות, חליפות אבל כמעט אף חליפת סאפארי. הבגדים והרקע משלימים את אווירת הסרט, שמבוסס על סיפור אמיתי. כשרואים את הבגדים שלבשו נשים אז, מגלים פתאום שההעתקים העכשוויים של אופנת שנות הארבעים הרבה יותר יפים ומחמיאים. מסננת הזמן והשיפורים פשוט היטבה איתם. האריגים, ההדפסים, הצבעים, הכל וותר יפה עכשיו. ■

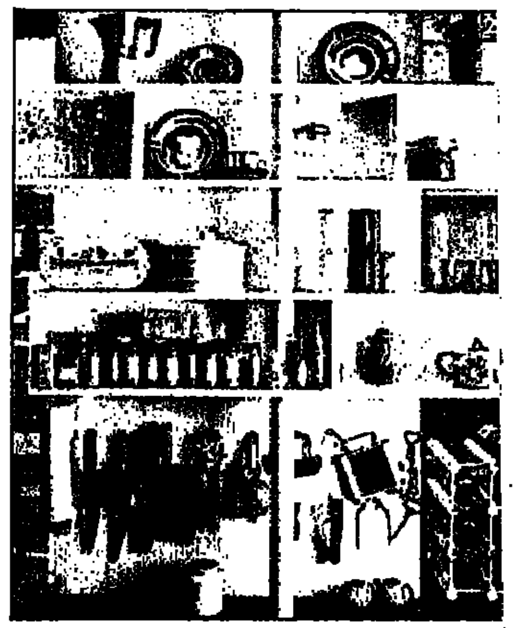
אבי דר

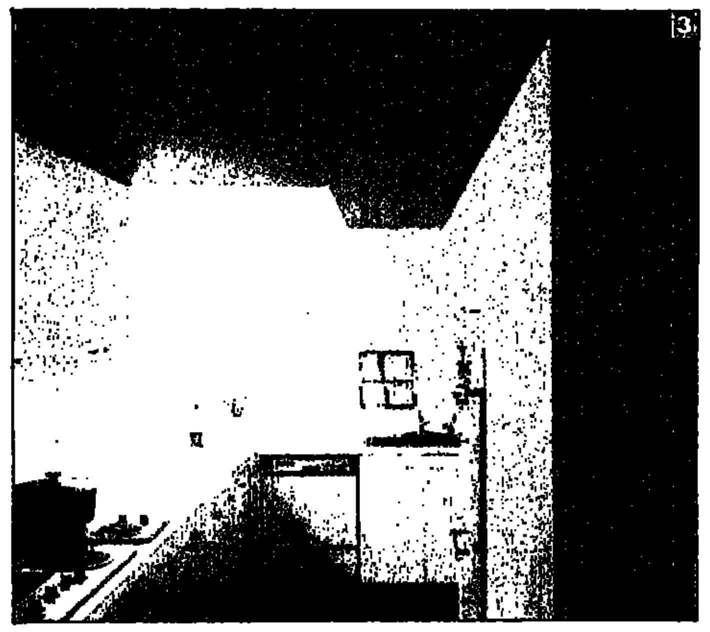
רחם הבית: המטבח

ספר המוקדש לנושא עיצוב המטבח יצא לאור באחרונה בארץ. "מדריך לעיצוב המטבח", מאת טרנס קונרן, תרגום ועיבוד: ורדינה קיש־רודי, הוצאת כנרת, 111 עמודים.

המטבח הוא החדר החשוב והיקר ביותר בבית. חשבו את שווי הציוד החשמלי, מחיר הארונות שעלו מ־350 ועד 600 דולר למטר רץ, השיש והקרמיקות, הטירחה והמריבות שעברתם עד להסכמה בקשר לצורת ידיות הארונות; סכמו את השעות ביממה שאתם מבלים במטבח בבישול, אכילה, טעימות מהמקרר באמצע הלילה, וסתם לגימת כוס קפה עם השכנה; במטבח מתכנסת מועצת המנהלים של המשפחה, מתקבלות ההחלטות ונחתכים גורלות – במונחים "נשיים" מגדירים האדריכלים את המטבח כרחם של הבית.

חבל להשאיר את תכנון המטבח לקבלן שנותן "שני מטר ארונות למעלה ולמטה". השקיעו קצת מחשבה לפני בחירת המטבח הבא או שיפוץ הקיים.

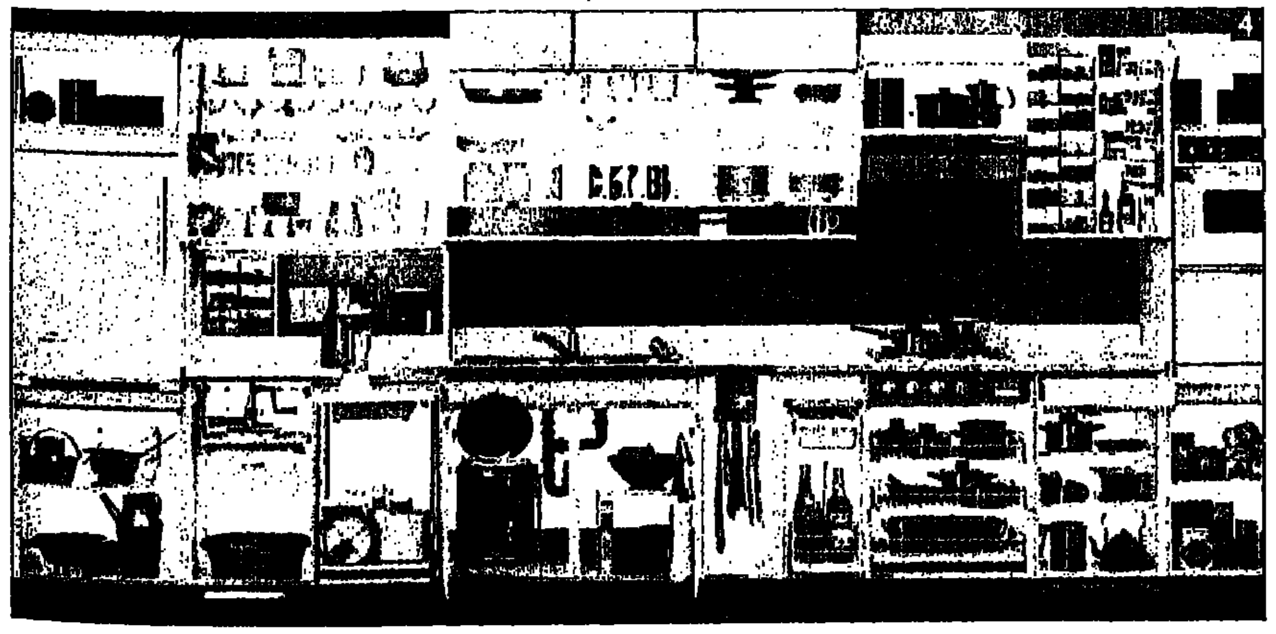




רגע – להרגע, אין צורך לרוץ ולהזדרז, הספר אינו חדש, והתפרסם באנגליה כבר בשנת 1977. לדעתנו התמונות הצבעוניות שבספר באיכות צילום בינונית. המטבחים שצולמו אולי היוו את המילה האחרונה בזמנם, אולם כיום הם נראים ארכאים ומיושנים. חבל שמנסים להדגים ולחנך אותנו בטעם אירופי־אנגלי, תוך הסברים על חומרי בניה וסגנונות המתאימים לקוטג'ים של זוגות צעירים במנצ'סטר, ולא משהו יותר ישראלי ועדכני. אגב, בכל התמונות בספר לא תראו אפילו זכר למלך המיטבח כיום – המיקרוגל...

ולמרות זאת, הספר שווה קריאה ולו בזכות הסבריו ורעיונותיו של המחבר, אשר הותאמו לאווירה, לסגנון ולמטבח הים תיכוני על ידי האדריכלית ורדינה קיש־רודי שכותבת בהקדמה: "כמה כאבי רגליים היינו חוסכים, לו ידענו, בשעת תכנון המטבח, את הנוסחה הנכונה למרחק הכיור מן הברז; וכמה כאבי גב היו נחסכים מאיתנו, לו ידענו בזמן הנכון, כי תוספת של ס"מ אחד לדלפק העבודה יכולה להועיל; והאם ידעתם שבכוחו של צבע מסוים לשנות את האווירה המלנכולית במטבח? ...בין אם אתם מזמינים מטבח מנגר פרטי או רק משפצים מטבח קיים – בכל מקרה כדאי שתפנו לספר כלידיד יועץ בעל נסיון רב, ועוד יותר בעל טעם מעולה".

המחבר עצמו, סיר טרנס קורנן, הוא אדריכל שהשפיע רבות על עולם הריהוט ועיצוב הבית בשנות השבעים. קונרן הינו מבעלי תאגיד כלכלי אנגלי בתחום העיצוב, ששותף ברשתות חנויות יוקרתיות כ: "הביטאט", "מאדר־קאר", "ריצ'ארד" וחנויות רהיטים ידועות בלונדון. ■



1.
דוגמה לפסי תאורה מעל משטחי העבודה.

2.
כשציוד המטבח יפה מכדי להסתירו בתוך ארון.

3.
תקרה אדומה שנראית נמוכה יותר במטבח גבוה זה.

4.
למי שלא רוצה את ה"מטבח של הקבלן".

יודאיקה

"שבועות", עליה לרגל עם הביכורים – תיאור ע"פ המשנה.

האפרסקים יחכו...

יודאיקה – ה"שלאגר" של האספנים. ביריד שנערך לא מכבר בבנייני האומה בירושלים, נחשפה לראשונה מרים ארן (33) אם ל־5 ילדים. ילידת רמת־גן, למדה בסדנה לגרפיקה ופיסול במוזיאון ת"א היא "דתית־לאומית – לא חרדית", כדבריה.

מרים, המתגוררת כיום בבית "איגלו" במושב גמזו, הממוקם בתוך יער בן־שמן, עסקה משחר נעוריה בציור להנאתה בלבד. משנישאה ונולדו ילדיה חשה בצורך "לתת להם משהו אחר ממה שקיים בשוק בנושא זה". לייצור שטיחים הגיעה בגלל בעיות אקוסטיות של הבית העגול בו מתגוררת המשפחה. מכאן ועד למיסחור נתקצרה הדרך – הוקמה חברת "ש.ש מ.שזר" (השם לקוח, כמובן, ממלאכת המשכן בספר שמות). הבעל יהודה נרתם אף הוא למשימה והוא אשר דוחף אותה לפרוץ החוצה. העבודה במושב היא עונתית ואפילו קטיף האפרסקים נדחה בשל היריד.

מרים מייצרת – הכל בתחום היודאיקה – החל ממפיות לחלות ועד לויטראז'ים ופרוכות, באפליקציות. התענוג אינו זול: פרוכת מחירה החל מאלפיים דולר ואילו שטיח־תמונה עולה כ־1200 דולר, לפי הגודל. עד עתה מכרה את תוצרתה בשיטת "מפה לאוזן" ושמעה יצא בחוגים שלה.

"היריד הוא הזדמנות נהדרת בשבילי ובחודש הבא אצא עם תערוכה ליריד יודאיקה בניו־יורק. כן, את הוצאות הביתן ביריד כיסינו ועוד קצת...". מטע האפרסקים במושב גמזו יחכה... ■

בתיה אבישי

כפות שימושיות...

הכפות האלה מתאימות לחודש מאי, לאתנחתא שבין פרסום מתכוני מרמלדת הדרים ומרקחת תות, לבין הכנת ריבות ורטבים מפירות הקיץ שעוד מעט ייערמו על הדוכנים. וגם מי שאינו מבזבז זמן, עצבים ואנרגיה על בישול ורקיחה, מעיכה וסינון ומעדיף לקנות ריבות ורטבים מוכנים – ימצא שימוש לכפות האלה. ייחודן, במתלה המאפשר לתלות אותן על דופן צנצנת הריבה או הזיתים. המחיר לשתי כפות (שהן גם כפות מידה, לקפה למשל) – 2.90 ש"ח. (אצל "שיגריס", אבן גבירול 11 ת"א). ■

נורית ברצקי

instant Calma Bebi קלמה בייבי

המשקה הטבעי להרגעת תינוק

קלמה בייבי הוא תערובת מאוזנת של צמחים טבעיים עם תכונות מרגיעות לתינוקות ולילדים.
קלמה בייבי עשוי מ־5 צמחים טבעיים: בבונג (קמומיל), שוש לירצית, מליסה, ורבנה רפואית ושומר.
קלמה בייבי טעים ואינו מכיל חומרים משמרים או מלאכותיים.
קלמה בייבי ירגיע את תינוקך ויעזור לפעילות המעיים שלו (מניעת הצטברות גזים).

להשיג בבתי מרקחת ובחנויות טבע באריזות של 200 גר'.

יבואנים ומשווקים בלעדיים: סמח בע"מ: 03-5526823, הפצה לבתי מרקחת: תל אביב והדרום: פרמה גל בע"מ: 03-5532132, ירושלים: אופיר בע"מ: 02-627557, חיפה והצפון: הרצברג ומולר בע"מ: 04-672927/8; הפצה לחנויות טבע: לב הטבע בע"מ: 03-624863, חנויות טבע, קיבוצים ומושבים: שחף־צמרות בע"מ: 03-347418.

כשר

*בפיקוח הרב יוסף לאופר, במכשר הרבנות הראשית לישראל

עוד מוצר יוקרה של BONOMELLI

מלון עדי HOTEL ADI

מבצע מיוחד 32 ש"ח

כל חשבוע כולל שבתות

חמחיר לאדם בחדר זוגי כולל ארוחת בוקר
תוקף חמבצע עד סוף החודש יוני לא כולל שבועות.
אמבטיה ושרותים צמודים, חדרים למשפחות עם ילדים, מיזוג אוויר. טלפון בכל חדר מטבח עשיר
לפרטים והזמנות: 059-76151 אילת

מלון מלכת שבא מבצע מיוחד

45 ש"ח

לינה + ארוחת בוקר

★ המחיר לאדם בחדר זוגי.
לא כולל סופי שבוע וחגים

מלון מלכת שבא
אילת 059-72121

פנוי, פנויה!
מטרתך לחקים בית ומשפחה
פנו לאלי שלוש שדכן משפחתי פרטי מאגר פנויים איכותי
טל' בבית: 03-990507, 03-991949 (גם בשבת).

מיסגורית MISGORIT

גלריה לאומנות

רחוב אבן גבירול 71 גן העיר תל־אביב 61164 · 71 IBN-GAVIROL st. CITY-GARDEN TEL-AVIV 61164

TELEX. 361140 טלקס · TELEFAX: 721967 פקסימיליה · TEL: 5449067 טלפון

למיסגורית 88 בע"מ
שפע ברכות
בפתיחת החנות החדשה
מ. אשכנזי בע"מ
שיווק זכוכית
רח' נחלת בנימין 110, ת"א

verkerke reproduktie bv
verkerke
mondadori group

VERKERKE, THE FAMOUS POSTERS AND ART PRINTS PUBLISHER FROM HOLLAND
CONGRATULATES
YECHIEL FROM "MISGORIT 88 (TEL-AVIV) LTD",
WE HOPE YOU WILL DECORATE
MANY-MANY HOUSES IN YOUR BEAUTIFUL COUNTRY!

לאחות הצעירה מיסגורית 88 תל־אביב בע"מ
ברכות לפתיחה בגן העיר
עשי חיל!
מצוות מיסגורית גבעתיים בע"מ
שמעון, מאיר, רפי, משה, נחמה,
עדנה, עליזה, אפי ויחיאל

למיסגורית 88 בע"מ
שתקבעו מסגרות
לצרכנות אמינה
מאחלת:
אילנה ומערכת
תרבות דיור
המגן לצרכן

למיסגורית 88 בע"מ
עלו והצליחו
עם פתיחת החנות
בגן העיר
גולן, ניר ושות'

למיסגורית 88 בע"מ
כה־לחיו
אוניון ללויד
נסיעות
הנמסונאים 88, ת"א
טלפון 03-5613278

למיסגורית 88 בע"מ
עלו והצליחו
צאודרר צבי
יבוא מוצרי
חשמל בע"מ
קריניצי 5, רמת־גן
טל. 03-730435
03-731658

למיסגורית 88 בע"מ
ברכות
ממישקה מסגרות טל. 03-224577

למיסגורית 88 בע"מ
שפע ברכות
ועסקים פורחים
מאחל: **דוד עשת**
יבואן ומפיץ בלעדי
של פוסטרים ורפרודוקציות
RICORDI, WIZARD, SCANDECOR
השוק 1, רמת השרון, טלפון: 03-472759

למיסגורית 88 בע"מ
ברכותינו הלבביות
לכבוד פריצת הדרך החדשה
מאחלים:
קואדרו (גיל-פוסט) גלריה לפוסטרים ולמיסגור, כפר נח, גבעתיים
תיצוג מיסגור בסיטונאות, אזור המלאכה, גבעתיים, טל. 03-768530

למיסגורית 88 בע"מ
שפע איחולים לרגל הפתיחה
זום
פוסטרים, תמונות ומסגרות
ת"א, דיזנגוף סנטר (שער 3, על־יד
בנק דיסקונט) טל. 03-288263

למיסגורית 88 בע"מ
ברכותינו
מזר ביטוחים
בע"מ
ביאליק 46, רמת־גן
טלפון: 03-721148

למיסגורית 88 בע"מ
עלה והצלח
קמפוס ירושלים בע"מ
מתנות ומסגרות
המלך ג'ורג' 4, ירושלים
טלפון: 02-224603

למיסגורית 88 בע"מ
ברכות חמות
להמשך הצלחה
אלבגי ישראל פרייט בע"מ

למיסגורית 88 בע"מ
בהצלחה עם פתיחת החנות החדשה
בידידות
וידאו גידי
ביאליק 45, רמת־גן, טל. 03-720319
שעות פתיחה: 09:00 עד 24.00 רצוף

למיסגורית 88 בע"מ
עלו והצליחו
זינגר יצחק
וצוות המשרד

למיסגורית 88 בע"מ
ברכותינו הלבביות – עלו והצליחו!
"שמיר" ליבוביץ בע"מ
בית"ר מסגרות לתמונות
מיסגור, הדבקות, פספרטו וכו'...
טלפון: 03-830995

למיסגורית 88 בע"מ
ברכות
לרגל הפתיחה
מצוות פספרטו
אילת 25, ת"א־יפו
טל. 03-659332

נעלי RONDO רונדו
גם בפרויקט גן העיר
מודה ומברך את כל מברכיו ואת כל הקהל
העצום שבא להשתתף בפתיחה החגיגית

למיסגורית 88 בע"מ
ברכות חמות בפתיחת החנות החדשה בגן העיר
מחברת גלמיר בע"מ – מוצרי פום ומתנות
סבח ויוסי

למיסגורית 88 בע"מ
מיטב הברכות
עלו והצליחו
ב.ב.מ. אחים לוי
בע"מ
יבוא ושיווק כל סוגי זכוכית
אילת 9, יפו, טל. 03-5103838

לנעלי רונדו
ברכות לביות לפתיחת החנות החדשה
בוע – יצרן נעליים ת"א

לדונדו
שפע ברכות ואיחולים
להמשך הצלחה במשכנכם החדש
מאחלים:
שוכמן את אנגל ושפירא שפרה
סוכנות לביטוח בע"מ
רח' מזא"ה 52 א', ת"א, טל. 615298, 03-611520

לרונדו
בהצלחה
הום – בית האופנה לגבר
אלנבי 31, תל־אביב
טלפון: 03-296018

לציון, יוסי ושלומי
רונדו
עם פתיחת
החנות החדשה
בגן־העיר
איחולינו הלבביים
לשגשוג והצלחה
מהחורים
עליזה ושמואל בוקאי

למשפחת בוקאי
ציון, יוסי ושלומי
הרבה ברכות לחנות החדשה **רונדו**
מאחלים: **איוונס – יבואני נעליים**
נוה שאנן 20, ת"א, טל. 03-370214

לנעלי רונדו
ברכותינו הלבביות ותכנות להמשך הצלחה
מאחלת: **חברת מורן קרגו בע"מ**
בהנהלת נאג'ו ברשאן
חברה לשירותי יבוא ויצוא
חננב 4, תל־אביב, טל. 379501, 03-378342

לציון, יוסי ושלומי
שפע ברכות ואיחולי הצלחה
במשכנכם החדש
מיסטר ג'יי
– אופנת גברים
אשדוד – ראשל"צ

אופטיקה גן־העיר
מציגה את מכשיר הלייזר הראשון מסוגו
בארץ לאבחון ליקויי ראיה טלפון: 03-5449220/1

עמותת יבואני ויצרני האופטיקה בישראל
מברכת את **מאיר גרוסמן**
עם פתיחת אופטיקה גן העיר
ת.ד. 10351 רמת־גן

מוגש ע"י ארטל, חוברות מיוחדות במעריב – טל' 03-5103858/9

לתכשיטי צביבל – דוד צביבל ובניו
מיטב ברכותינו לפתיחת החנות
מברכים: ארנון מאירי –
סוכנות לביטוח בע"מ
ארנון מאירי – שי מאירי

לתכשיטי צביבל
גן־העיר
מודים לכל
המברכים

לתכשיטי צביבל
ברכות לבביות
לפתיחת החנות החדשה
בגן־העיר
בברכה **דני שיין, הניג ושות'**

שפע ברכות ואיחולי הצלחה בפתיחת תכשיטי צביבל
ש. חסדאי

לתכשיטי צביבל
ברכות לפתיחת החנות
בפרויקט גן העיר
ממתכנני החנות
נוי-פארן
מעצבים בע"מ
טלפון: 03-7512907

טאי־צ'י
המסעדה הסינית החדשה של אהרוני, בגן העיר
טלפון: 03-5449212/3

לטאי־צ'י – אהרוני
להמשך הצלחה
במקום החדש
נוסבאום
בע"מ
אריגי ריפוד
ווילונות
לבונטין 3, תל־אביב
טלפון: 03-611878

לטאי־צ'י
שפע ברכות ואיחולי הצלחה
במשכנכם החדש
חיים צור ושות'
שיווק בשר
למפעלים ומסעדות
המפעל וחנות המפעל:
רח' החרושת 17
אזור התעשיה החדש,
רמת־השרון, מורשה
טלפון: 03-498402
03-490799

לטאי־צ'י
ברכותינו הלבביות
להמשך הצלחה במשכנכם החדש
צוות אלרועי 10
בית עיצוב
רח' אלרועי 10, ת"א
טלפון: 03-5101391

לדון ולאהרוני
ברכותינו הלבביות
להמשך הצלחה
בית המשקאות של נפתלי
סוכנות משקאות חריפים
שד' ירושלים 3, רמת־גן, טל. 03-742001

לטאי־צ'י
איחולי הצלחה
לרגל פתיחת המסעדה החדשה
ניר־אל בע"מ
ייצור ציוד מנירוסטה
למטבחים, בתי חולים, בתי מלון
חולון, רח' הלהב 7, אזור התעשיה, טל. 03-808271/2

לטאי־צ'י
בברכת הצלחה
והמשך שגשוג
פו־גרס
מוצרי בשר,
אקספורט בע"מ
המקור לבשר וכבד
אווז, מולרד וברווז.
רבינוביץ 13,
פתח־תקוה,
טלפון: 03-900457

לידידנו מר אהרוני
שפע ברכות
לפתיחת טאי־צ'י
עלה והצלח!
שוק הצפון
הירקון 319 תל־אביב
פירות וירקות קונים בשוק הצפון!

לטאי־צ'י – אהרוני
ברכותינו הלבביות להמשך הצלחה
מאחל: **בן אברהם כהן**
יבואנים וסיטונאי מזון
ת"א, רח' פיג'וטו 14
טלפון: 03-614943

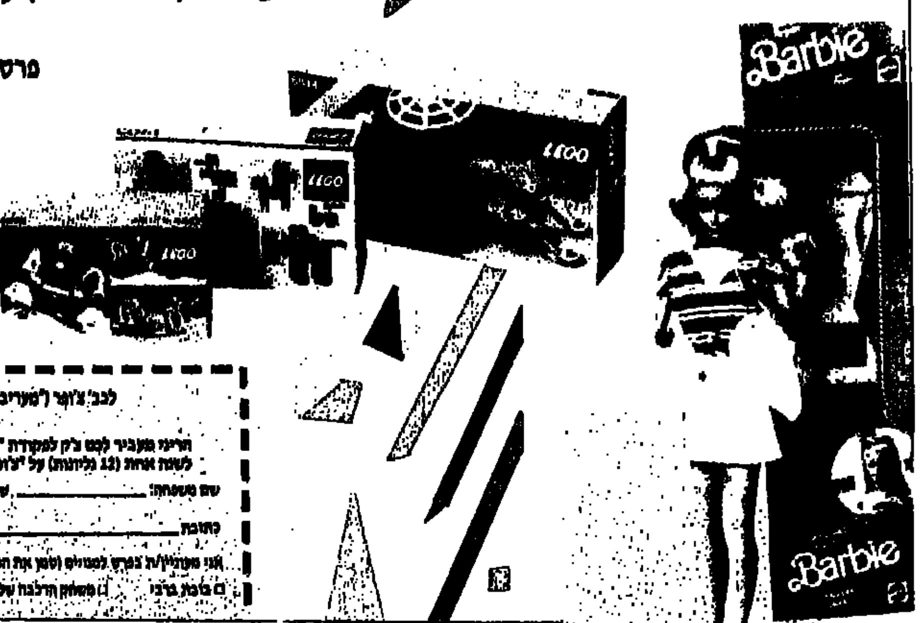
לאהרוני ולדון
הרבה הצלחה לפתיחה
להמשך עבודה והבנה
שלכם בידידות
יגאל

עיתון גדול לילדים (בגיל 6-12)

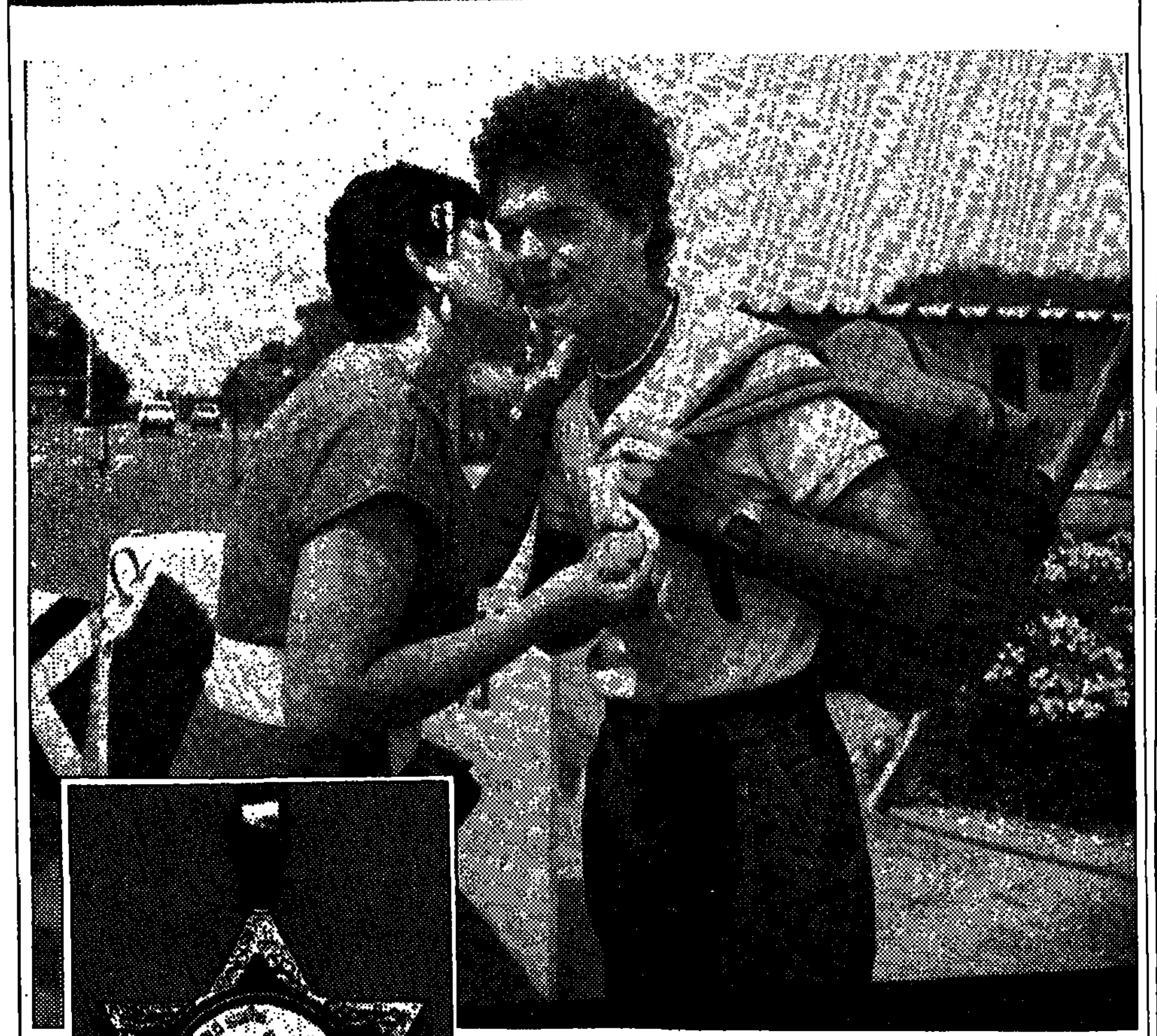
צ'יזפר מעכשיו – גם למנויים!

פרסים לחותמים **מתנה לכל מנוי:**
בובת ברבי
או משחק הרכבה לגו
(נ יחידות)

שלח את התלוש המצורף עם צ'ק על סך 45 ש"ח.
סמן את השי שבחרת והוא ישלח לביתך בדואר.



תלוש החתימה
לכב' צ'יזפר ("מעריב" כתבירעת), מחלקת המנויים ת.ד. 20000, תל־אביב 61200
הריני מעביר לכם צ'ק למנוי "צ'יזפר" על סך 45 ש"ח כדמי מנוי
לשנה אחת (12 גליונות) על "צ'יזפר" (המחיר כולל מע"מ)
שם משפחה: ________ שם פרטי: ________ שנת לידה: ________
כתובת: ________ מיקוד: ________
אני מעוניין/ת בפרס למנויים (סמן את המבוקש)
☐ בובת ברבי ☐ משחק הרכבה של "לגו" (נ יחידות)



אורי מתגייס היום ...

הלילה כשהוא יתכסה בשמיכות הצבאיות, הוא אולי ישיר "לילה ראשון בלי אמא".
קניתי לו מתנה לגיוס עדיליון "צאתך לשלום... ושובך לשלום" כדי שגם רחוק מהבית לא ישכח את אמא.

עדיליון צאתך לשלום ושובך לשלום אתך לאורך כל הדרך.

להתראות... בחנות החברה בירושלים, רח' אחד העם 5 ובתל-אביב רח' מנדלי 3 טל. 03-227428

ואצל הסוחרים המורשים:

החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות
ירושלים, רח' אחד העם 5, טל. 668105/תל-אביב, רח' מנדלי 3, טל. 227428

לשכת הפרסום הממשלתית

מילבה למדן

חבר מאותו כוכב

אבא'לה מתחתן

את הסיפור שלפניכם הייתם אמורים לקרוא כבר די מזמן, אבל איכשהו זה לא כל כך יצא. מאחר שהמקרה התרחש לפני המון שנים, לא גרם העיכוב בפירסום לשום שינויים מהותיים בתוכן.

אפשר לכנות את הסיפור "סיפור מהחיים", מאלה שכאשר קוראים אותם נדמה שמדברים על תסריט דמיוני. זה הסיפור של רונית: ילדה מקסימה ואינטליגנטית, בת יחידה אהובה מאוד, שהתייתמה מאמה בגיל 15. לא נדבר כאן על איך זה קרה ואיך שהיא הגיבה ואיך עוד כל מיני דברים שמקובל לכתוב עליהם במקרים כאלה, נספר רק על איך חשבה רונית לנסות לשדך את אבא שלה מחדש, אחרי פרק זמן די ממושך, שבו עיכלו שניהם יחד את האסון שקרה להם.

הילדה, בהסכמה מלאה עם חברתה הטובה מיכל, הגיעה למסקנה שאבא שלה צריך להתחתן שנית.

– "את יודעת?" לחשה לה מיכל בהתרגשות, כששתיהן ישבו להן על הגדר בהפסקה הגדולה בביה"ס ואכלו סנדוויץ', "בעבודה של אמא שלי יש רווקה אחת נורא נחמדה שאמא שלי אומרת שמוכרחים לחתן אותה..."

– "ואת חושבת שהיא יכולה להתאים לאבא שלי?"

– "אני חושבת שכן. מה דעתך שנקפוץ היום אחרי הלימודים למשרד של אמא שלי ושם תוכלי לשים עין על הרווקה הזו?"

והם קפצו ורונית שמה עין ועוד באותו יום מסרה לאביה את מספר הטלפון של הרווקה הדי־חתיכה, וכעבור שבוע, בזמן ארוחת הערב, אבא זרק לה איזו הערה מחייכת, שהחתיכה הזאת היא בסדר גם בעיניו.

כיום רונית היא עצמה אם נהדרת כמה ילדים מקסימים והרווקה הנורא נחמדה מהעבודה של אמא של מיכל היא הסבתא החורגת של ילדיה. אז למה אני מספרת לכם את הסיפור הזה היום? פשוט מאד, כדי שתדעו שלא רק דרך "חבר מאותו כוכב" אפשר להשתדך. אבל אם אתם בכל זאת רוצים לסמוך עלינו – נשמח אם תטלפנו אלינו לקול ישראל, החל מהשעה 9 בערב – הטלפון הישיר לאולפן הוא 03-266225 – ספרו על עצמכם לצוות ההפקה והיכנסו לשידור. לא, הערב אין אורח מיוחד באולפן. אתם תהיו האורחים שלנו.

להשתמע. ■

המכון לפריון העבודה והייצור
לימודי בגרות ומכינה
לימודי תעודה

קורס
מזכירות בכירות

מיועד למזכירות בכירות, בעלות השכלה של 12 שנות לימוד לפחות ושנתיים נסיון.
משך הקורס: כ-9 חודשים, פעמיים בשבוע בשעות הערב

קורס מזכירות כולל השתלמות במעבד תמלילים

מיועד לבעלות שנת נסיון בעבודות משרד וידע בתדפסה ולמתעתדות למלא תפקיד מזכירות.
משך הקורס: כ-3 חודשים, פעמיים בשבוע בשעות הערב
ההשתלמות בעיבוד תמלילים תתבצע בשעות היום

פרטים והרשמה: המחי לשירותי ניהול ואו"ש, ☎ 03-331136-7
לאחר שעות העבודה ☎ 03-430215

העולם הנפלא של האופנה בידכם!

בי"ס למקצועות האופנה
לך נערה שחופשת מקצוע מעניין! לך אדוני שרוצה להתקדם בחיים! לכם נערים ונערות!

מדרים

- תכנון וציור אופנה
- תדמיתנות קונפקציה
- תופרת דוגמאות
- גזרן חולצות - מכנסי גברים

תעודת הסמכה

עשי בעצמך

בשיטה קלה ומודרנית
קורס תפירה למתחילות

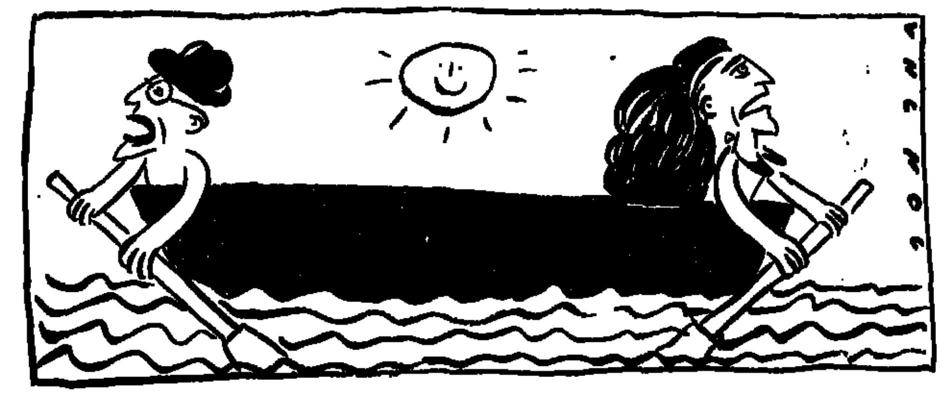
פרטים והרשמה:
תל אביב אלנבי 18 ☎ 03 658408, 657945
ירושלים המגצלות 18 02 242512, 242513
בימים א-ה 9.00-1.00, 12.30-16.00, 19.30
בקרו אצלנו ותצליחו

מסעדת **הראבל**

מאכלים בלקניים, אירופאיים ומזרחיים
פתוח 7 ימים בשבוע
בשבתות לילדים ½ מחיר
חניה בשפע — ארוחות חביתה — ארועים עד 100 איש
רח' החשמונאים 96, תל־אביב, 03-5610066

ארוחה עסקית מלאה 18 ש"ח

חופשת עבודה



שב ושוב, אחרי החגים, אני פוגש על מיפתן דלתי את נפגעי החופשה. יש עליה מסחררת בתאונות הקשר בתקופות החגים. ונדמה לי, אך אני לא בטוח בכך, שבמיקבץ חגי האביב זה עוד מתגבר. אם זה אמנם כך, יתכן שפרוש הדבר ש"הימים הנוראים" בתחילת השנה כאילו מסלקים מתודעה את תמרת הכיליים וההנאות. אלה חופשות מאופקות יותר שהרצינות שורה עליהם. או אולי העובדה שהם באים לאחר החופש הגדול, מוצא אנשים בכושר יחסי מעולה יותר לזמן פנוי. ואולי האביב, בו הכל סביב תוסס ושוקק חיים, פוקע ועובר על גדותיו מגורש הצמיחה מפר את שיווי המשקל הרופף של אחרים ומכביד עליהם.

אלו למשל, הצליחו לשרוד כחברים, במשך ארבעה חודשים, והנה בא הפסח והפיץ אותם לכל הרוחות. אולי לא הצליחו כזוג להרים את תוספת נטל המשפחות הנספחות אל כל אחד מהם. במקום אחר, זוג אחר, שהצליח אפילו כבר לגור יחד ולהתחתן, לא הצליח ליישב את הבעיה, אצל מי מההורים יפסחו בליל הסדר. המשפחות לחצו כביכול, והזוג התפרק. הפסח חלף לא מכבר, והם עדיין רונצים איש איש במשפחתו המקורית. והתא המשפחתי שזה עתה רק נבט והנץ, הוא רך ועדין, לא עמד בנטל החשיפה לחג. אולי ועידה בינמשפחתית תצליח להביא פיוס בין הניצים.

וזוג אחר, שהכירו זה את זה במקום העבודה, פצחו באהבה מלבלבת. חשבו להעביר את החופשה המשותפת לא סתם כך. בא להם רעיון למלא את החלל בטיול. החליטו לנסוע יחד לאילת. רעיון נפלא כשלעצמו. אלא מה? אין להם תשתית של התנסות קודמת. איש מהם, כלומר לחוד, לא הירבה לטייל. ויחד פסעו בצעד אמיץ אל הלא נודע. וכך הלך הטיול מרחי אל דחי. כלומר, רצוף תקלות, רגילות אמנם, על כל צעד ושעל. נותשים מתוך הכורח למצוא פתרונות.

דוגמא קטנה מיני רבות המעידה על תלישותם הרבה בתחום הזה. הם סברו לתומם כי יגיעו למקום וילונו באחד מבתי המלון. מורים צעירים בישראל, בעלי משכורת מוגבלת, מסכימים לבזבז על עצמם כיד המלך. לא ידעו כי מקום בבית מלון יש להזמין ולשריין ימים רבים מראש. העובדה, שבתי המלון מפוצצים והם לא מתקבלים לשום מקום, נחתה עליהם. שינה על החוף, בין החבורות המרעישות והצפופות, הפיצה עד מהרה לכ הרוחות את החלומות מהבית. שום דבר כבר לא היה דומה למה שציפו.

הם נתקלים זה באולת ידו של זה. כלומר, הוא לא מצליח לפתור כל בעיה שצצה במהירות טרזנית וגם היא לא מבריקה ונדיבה ולא שופעת פתרונות, כפי שכל אם ראויה לשמה מצויידת בהם. והסיוט הדביק מתמשך והולך ותקלה רודפת תקלה. ואז הם נוכחים לפתע שהם לא מתאימים. הוא מושך לכיוון הבמה שיש בהם זמרים אויליים שהיא לא סובלת, היא מושכת לכיוון חבורה המכתרת מדורה בקולות שירי ארץ ישראל. והוא לא סובל להדבק לחבורה לאילהם, ועוד לשיר שירים, והם שבים הביתה בהחלטה נחושה לא להמשיך את הקשר. וכך אנשים שבימי עבודה רגילים חשים מצויין, נקלעים לחופשות חגים ומתבלבלים. נחשפים להזדמנות רחבה מדי בבת אחת, של נוכחות, גירויים וריגושים, העולים עשרות מונים על יכולתם להנות ולבלות.

כמובן, שזה לא מאפיין את כולם. ישנם רבים שיודעים להנות הן מעבודתם, הן מיתסי הידידות שלהם והן מן החופשות. אך מי שמצפה מחופש למה שאינו מסוגל להפיק מעצמו, נתקל להפתעתו בעובדה שהוא יודע לעבוד הרבה יותר טוב מאשר לנפוש. שהוא לא כל כך כשיר לחופש.

זיהוי מצב הצבירה המדוייק האישי והזוגי, הינו תנאי להשגת שינוי. כששני בני זוג יודעים שהם לא כל כך מנוסים בחופש, הם אפילו יכולים ליטול על עצמם מנה גרושה מן המצרך הזה, כי אז הם לא מצפים בהכרח להצלחה מיידית. הם אמנם עשויים להצליח ולהעביר כמה ימים בכיף, אך אם לא, הם לכל הפחות משתפשפים, מתנסים, צוברים כוח וכושר, מפיקים לקחים להבא, ומשפרים את יכולתם. עד שהם לומדים להנות גם בחגים. וגם בחופשות. זה לא דבר מסובך כל כך, ולא קשה במיוחד.

מי שלא רגיל לחופשה, יכול להצליח אם הוא נערך לקראתה כמו שהוא נערך לעבודה. לא נחשף סתם כך לזמן פנוי בשפע, בלי תכולה מתאימה. הוא אמור לפחות בתחילה להפוך את החופשה לימי עבודה לכל דבר. רק שהפעם, במקום תכולת העבודה, מכניסים תכולה של מיני בידור, בהתאם ליכולות המשותפות. מארגנים ומכינים את כל הדרוש. יודעים איזה בילוי מצפה לכם ביום הזה, ומה ביום למחרת. ומתייחסים לזה בצורה מחייבת, ברצינות רבה. כמו שאתם יודעים להתייחס למה שרלוונטי בעבודתכם.

אגב, מרבית מקומות הנופש המקצועיים יודעים כפי הנראה על הקושי הפסיכולוגי הטמון בהעברת הזמן הפנוי. וכך הם מצויידים בתוכנית יומית, עם מבחר של בידור מקומי. והנופשים שוהים במקום כמו שחיילים שוהים במחנה צבאי. נתלשים מכל העולם, ועוברים מפעילות לפעילות, עד אפיסת הכוחות. מסתבר שמי שמשתתף ברצינות ברפרטואר של המקום דווקא נהנה, כי הוא לא נותר חשוף לזמן ריק, כשהוא מגורה וטעון בלי יכולת התבטאות והנאה.

אך אילו שרוצים להתאים ביתר דיוק את הנופש ליכולת, אמורים לדון בנושא מראש, בינם לבין עצמם. להחליט על מה שאפשר להסכים עליו, ולקום ליום חופש כפי שקמים ליום העבודה.

אני שומע את המזדעקים – איפה הספונטניות? זה הרי מלאכותי. אז אולי נחוץ להזכיר שרק המומחה המצוייד ברפרטואר עשיר של כלי בילוי, זורם באופן קליל. קולח באופן ספונטני מהזדמנות בידורית אחת לשניה, מרוכז בקלות ועובר בקלות לדבר הבא. המומחים כבני הזוג יכולים להתיר לעצמם חופשה גם בלי תכנון קפדני, כי יכולתם להנות זה מחברת השני שורדת גם בחופשה. ומי שאיננו מומחה עדיין, צריך בתחילה לעסוק קצת בתרגילים מלאכותיים. ■

שיטת בריאלקס BRELAX

להורדת לחץ דם מצבי לחץ, בעיות פסיכוסומטיות

על בסיס נשימה נכונה
הרפיה ותרגילים מיוחדים
בסדנאות בהדרכת
יהודית פויאר (מ.א)

התוכנית כולה מוקלטת על 2 קסטות לתרגול עצמי בבית

הסדנאות מתקיימות:

- במרכז בריאלקס ירושלים: 02-813237
- בתל אביב. אסתר המלכה 3 03-231055-3
- בחיפה: דרך הים 13 04-384820

בריא brelax

BRELAX רקע מדעי לשיטה טבעית

א.ל.ש. אקדמי
לימודי שפות בע"מ

בבחירת סאמר סקול לילדיך כדאי לפנות לחברה אמינה ורצינית בעלת נסיון מוכח.

אנו עוסקים בכך כל השנה.

ממבחר ההצעות הגדול שברשותנו — אחת בוודאי תתאים לך.

שירות אישי ומועדף

Als 03-7527503,7528575

פרסום קשר ישיר

מפתח לבריאות הנפש

שנים ארוכות מנסים פסיכולוגים לפצח את הנוסחה כיצד ובאילו תנאים גדלים ילדים בריאים ומאוזנים ומה עלול לחבל בתהליך זה ולגרום לקצר בערוץ ההתפתחות הנורמלית. מיהם ההורים ה"טובים מספיק" כדי להעניק לילדיהם ילדות "טובה דיה", ומי עלול להיכשל במסלול חינוך הילדים לאורך הילדות והנעורים?

■ אין כיום ויכוח שקיימות צורות שונות של העברה גנטית בהפרעות נפשיות. אם סיכוייו של ילד שבני משפחתו בריאים בנפשם לחלות בסכיזופרניה היא אחוז או שניים, הרי סיכויין של ילד שלו אח או הורה חולה נפש, כ־15%־25%, ואם היה בן לזוג הורים חולי נפש – הרי ההסתברות שיחלה עולה עד כדי 50%. אין יודעים עדיין מה בדיוק מועבר באופן גנטי, אך נוטים לחשוב שקיימת רגישות־יתר, שיוצרת רמת סיכון גבוהה יותר.

■ חלק מהילדים הסובלים מהפרעות פסיכיאטריות לוקים בפגם נוירולוגי שנגרם על ידי גורמים תורשתיים, או כתוצאה מפגיעה בהריון בלידה או במהלך ההתפתחות. פגם זה יכול להיות קשור להרס תאי מוח או לאי סדירות הפעילות החשמלית במוח, או פעילות מערכת הדופאמין. הפגם המוחי יגרום לקשיים בריכוז ומיקוד הקשב, לפעילות־יתר או תת־פעילות, קושי בתפקיד המערכת החושית (שמיעה, ראיה, מגע, טעם ריח), פגם במערכת המוטורית (מוטוריקה עדינה ו/או מוטוריקה גסה) או בתאום בין המערכת החושית והתנועתית.

■ קבוצה נוספת של ילדים בסיכון גבוה, הם ילדים הסובלים מחסך רגשי בילדותם. ילדים שסבלו מניתוק ממושך מהוריהם עקב שהיה במוסד, נטישת הורה את הבית, גרושין, מחלת ילד או הורה; הפרעות באישיות ההורה שיצרו נתק בקומוניקציה עם הילד, או בעיות משפחתיות קשות שלא אפשרו טפול, טפוח עקבי. צרכיו הרגשיים של הילד לא סופקו והוא נזרק לחיים, לא בשל להתמודדות.

■ ילדים שסבלו מטראומות בילדותם, בעיקר בינקותם. מצבי שוק שהטביעו חותמם על הילד הצעיר מבלי שקבל מספיק עזרה ותמיכה כדי להתמודד איתם. ילד שעבר סבל גופני וטפולים רפואיים קשים (כוויות, ניתוחים, פציעות קשות) פרידות קשות (מוות, נטישה, גרושין), ילד־שהיה עד או קורבן לאלימות, כולל אלימות מינית (גילוי עריות).

■ ילדים שגדלו במשפחות בעייתיות המאופינות ב:
העדר קומוניקציה עקבית, והעברת מסרים סותרים לילד;
העדר תאום בין ההורים – כל אחד מושך לצד אחר;
משפחה בה מטאטאים בעיות מתחת לשטיח ולא דנים בהן;
משפחות שיש בהן סודות;
משפחות החסרות מערכת מסודרת של ציפיות מהילד, ועקרונות שכר ועונש, שאין בהן התייחסות לילד על פי גילו (מתייחסים אליו כאל גדול מדי או קטן מדי);
משפחה בה "קוראים מחשבות" (יודעים מה יגיד הילד או למה התכוון מבלי שאמר);
משפחה בה יש תלות קיצונית או ניכור וזרות בין חבריה.

הגורמים שנמנו כאן – מחלות נפש במשפחה, הפרעות עצביות, חסך רגשי, טראומה בילדות ואווירה משפחתית פתלוגית, יוצרים "סיכון גבוה" להתפתחות הפרעות נפשיות קשות אצל ילדים. הרוב המכריע של ילדים חולי נפש נפגע מאחד או יותר מן הגורמים המצוינים לעיל.

כמה מילים על טמפרמנט של תינוקות

צ'ס ותומס, שני חוקרים שבדקו טמפרמנט אצל אלפי תינוקות, חילקו אותם לשלוש קבוצות:

קבוצת הילדים "הקלים" – כ־40% מהילדים, המאופיינים על־ידי יציבות, גישה חיובית לגירויים חדשים, הסתגלות טובה לשינויים, ומצב־רוח ממוצע חיובי.

קבוצת הילדים "הקשים" – כ־10% מהילדים המאופיינים על־ידי קושי להסתגל, התרחקות ממצבים ואנשים חדשים, לעיתים קרובות מצב רוחם שלילי.

קבוצת הילדים הבינוניים – כ־25% מהילדים, הנמצאים באמצע הדרך בין שתי הקבוצות: הסתגלותם איטית לגירויים חדשים, אך לאחר תהליך הסתגלות תגובתם חיובית.

לשאר 25% מהילדים יש תכונות מעורבות משלוש הקבוצות, וקשה לסווגם כשייכים לאחת מהן. ■

מים ליופי ולבריאות

ש: אני חוזרת מטיול בחו"ל ושם שמעתי רבות על השימוש במים ומיים בשירות היופי. האם תוכלי לספר לנו על כך?

מיכל

ת: תכונות הריפוי של מי הים, ידועות מימי קדם. אוריפידס כתב לפני אלפי שנים "מי הים מרפאים מחלות האדם".

השיטות החדשות לטיפול מיים, נקראות טלסו טרפי (THALASSO THERAPY) (ריפוי על־ידי מיים). בירִיד התיירות שהתקיים, לפני זמן מה, בפאריס, דובר על טלסו טרפי, כאל מקור משיכה מיוחד בתיירות הבינלאומית. עשרות מרכזי טלסו טרפי הוקמו לאורך חופי הים. כדאי לרשום זאת.

המכון הביולוגי רפואי בקיברון, לחוף האוקיאנוס האטלנטי אשר בצרפת, מתמחה בחקר והשפעת מי מעיינות על גופנו.

התברר שכל תא המרכיב את גופנו טובל בתמיסה זהה כמעט, בהרכבה למי הים. מי הים וכן־דם האדם מכילים חומרים מינרליים מיקרו־אורגניים. ולכן חודרים לטיפולי יופי, בעזרת הטיפול הימי.

אמבטיות של אצות LE BAIN D'ALGUES. אלו הן אמבטיות מבעבעות, הבועות הרבות מכות על העור. הבועות המכות מחדירות חומר מפעיל הגורם לחדירת האלמנטים הימיים, פעולה המתיחה את העור ומעוררת את גמישותו.

אמבטיה פעילה – הידרו מסג', הנעשית על ידי קילוחי מים, המכוונים לאזורים הדרושים בגוף. ההידרו מסג' גורם לחיזוק השרירים, לניקוז והרחקת חומרי הפסולת רעילים, שהצטברו ברקמות בעקבות עייפות וחוסר תנועה.

בריכת הדרכה LA PISCINE D'EDUCATION. רפוי על ידי התעמלות פעילה, המשחררת את הפרקים המאובנים, מאפשרת תנועת שרירים אקטיבית.

רפוי בתבישה: (פלנטרפיה), אמבטיות בוץ חם, על המקומות הרגישים והכואבים.

בקיצור, העולם גילה מה שמצוי אצלנו, בים המלח כבר מימי קדם.

ש: בימים אלו, בשבל יום, ובמשך היום עצמו משתנה מזג האוויר, בוודאי אינני היחידה שנתקפתי בנזלת. אני נראית זוועה. האם תוכלי להדריך אותי, איך להראות "אנושית" בתקופת נזלת קשה.

מרים

ת: נכון שהנזלת גורמת לנו להראות די זוועתיות: עיניים רטובות ואדומות, אף אדום ונחל, שפתיים בקועות, ועור "מסכן" ועייף חסר ברק וצבע. מה שמתחשק באמת במצב זה, הוא להכנס למיטה מתחת לשמיכה ולא להראות את הפרצוף בחוץ. אבל זה לא תמיד אפשרי. נוכל להעזר בכמה עצות קטנות ומעשיות כדי לשפר את המראה, ולהסוות את מה שדורש הסוואה.

בתור פעולות מנע – יש לתת לעור שפשוף קל בעזרת מברשת, בכיוונים הנכונים. השיפשוף יעורר את העור ויתן לו מראה ורדרד. המברשת חייבת להיות מיוחדת לפנים, ועשויה מסיבים רכים. יש לברש רק באיזור שאינו מגורה.

יש למשוח את הפנים, בקרם לחות קל, התואם את סוג העור, ואינו מכיל שומנים כבדים.

על האיזורים האדומים במיוחד, כתוצאה מהנזלת, יש למשוח משחה הדומה בצורתה למייקאפ, בצבע ירוק, כדי לנטרל את האדמומיות. ורק על הגון הירוק יש למשוח את המייקאפ הרגיל. את העיגולים כהים מתחת לעיניים הסתירי בעזרת ERASE (מחק) או בעזרת עפרון בגוון בהיר של ורוד־בז', הבהיר יותר בגוון אחד או שנים מצבע עורך הרגיל. פדרי את פניך באבקת פודרה התואמת את צבע עורך, אך נוטה יותר לוורוד. לאחר הפידור – שימי סומק על איזור הלחיים, הרקות, טיפה על המצח ועל הסנטר.

הוליפי טיפות עיניים מרגיעות לתוך עיניך, הנוטות להיות אדומות בזמן הנזלת.

אפרי רק את חלק העין העליון, בעזרת גוון ירקרק או חאקי, כדי להסוות את האדמומיות. הוסיפי מסקרה בגוון כחול לריסים העליונים. שימי שפתון, והרי את יפיפיה למרות הנזלת. ■

שחמט

שאול הון

הפועל ת"א לחו"ל

קבוצת השחמט של הפועל ת"א יצאה להשתתף בשווייץ בתחרות-ארבע, עם שתי קבוצות מקומיות וקבוצה הונגרית מקצ'קמט. זה עשר שנים עורך מועדון "זיגלוגה" מהעיר ברן תחרות כזאת ולראשונה הוזמנה הפעם קבוצה מישראל. הסיבוב הראשון ייערך כבר מחר.

בכל קבוצה שמונה שחקנים. בקבוצה ההונגרית רב האמן גרנספטר (לוח ראשון) וחמישה אמנים בינלאומיים. בקבוצת ברן רב האמן נמט, בקבוצת וינטרטור הוס בלוח הראשון. הרכב הפועל: בירנבוים, ליברזון, שוידלר, גלפר, ברוק, אלטרמן, פיסמני ושמואל נגר. מלווים: גבעולי, איסרס, וייסמן.

★ בתחרות בבריסל הוכיח ספילמן שהוא מצטיין לא רק בהתקפה, אלא גם בהגנה. הנה הקרב המעניין:

קורצ'נוי — ספילמן

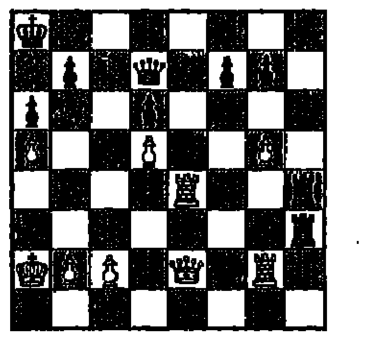
1. ר4 ר6, 2. ה4 ו6, 3. ר-ה3 ר-ז7, 4. פ-ג3 א6, 5. א4 פ-ו6, 6. ח3 0-0, 7. פ-ו3 ר5 (לשבירת מרכז הרגלים), 8. ה5 פ-ה4, 9. פ:פ ר:פ, 10. פ-ז5 ג5, 11. ר:ג מה-ג7, 12. מה-ר5 ח6 (לא מה:ה5 בגלל 13. מהמה ר:מה, 14. 0-0- ויתרון ללבן), 13. פ:ה4 צ-ר8, 14. מה-א2 (מוטב מה-ב3) ר-ו5? (מוטב פ-ג6), 15. ר-ג4 פ:ה5, 16. ר-ב3 ר-ו5 (שוויון), 15. פ-ז3 ר:ג2?, 16. ר-ג4? (לא מנצל שגיאת השחור. דרוש 16. מה-ג4!) ר-ו5, 17. פ:ר ז:פ, 18. 4ו ויתרון ללבן) מה-א5+, 17. מ-ה2 פ-ג6!, 18. ר:ו7+ (לא צ-ג1 בגלל ר-ר3+!), 19. ר:ר ואסור מ:צ בשל פ-ב4+) מ-ח7, 19. 4ו פ-ב4, 20. מה-ה6 פ-ר5 (מאיים פ:ר עם מה-ר2+), 21. ר-ר2 ר-ר3+, 22. מ-ה1 (לא מ:ר? בגלל פ-ו4+) מה:ג5, 23. 5ו (קורצ'נוי תוקף בכל עוז, אך ספילמן מתגונן בקור רוח ותוקף נגדית) פ-ה3, 24. מה:ו6+ מ-ח8, 25. פ-ח5 פ:ז5, 26. פ:ז7 מה:ה5+, 27. מ-ו1 מה-ר4+ (מונע מ-ז1 והמלך נשאר בקו האש), 28. מ-ה1 מה-ח4+, 29. ז3 מה-ה4+, 30. מ-ו1 מה-ה2+, 31. מ-ז1 ר-ה4 לבן נכנע, על 32. צ-ח2 יבוא מה:צ+!, 33. מ:מה צ:ר+, 34. מ-ז1 צ-ז1+, 35. מ-ו1 פ:ז3+ וזוכה.

★ מין (צרפת): בתחרות הפתוחה (145 מתחרים) ניצח ולימירוביץ', 8 מ-9. אחריו גוטמן והאנגלים הורן ופיין 7 כ"א. קריידמן — 6 (מקום שביעי).

★ הדר השרון: אליפות קבוצתית לנוער (עד גיל 14) תיערך כאן ביום ו' ובחג השבועות לזכר א. יפה.

★ ראשון לציון: מנצחי חמישה הבתים בליגה העירונית לנוער — גור טל (א'), עומר וייס (ב'), שלמה דווירוביץ (ג'), א. רפפורט (ד') וא. קלס (ה').

★ יהודית פולגר, בת ה-11 (הקטנה בשלוש האחיות), הוכתרה כאמן בינלאומי — הצעירה ביותר בתולדות השחמט שזכתה לכך. הנה הדרך בה הביסה לא מכבר ברייקיאוויק את האמן הבינלאומי ג'ונתן טיסדאל מאנגליה.



■ [illegible]

[illegible]

בולים

אליעזר בן

מחנה ריכוז ולוחם אנטי־נאצי באוסטריה

גלוית וואר שתונפק באוסטריה מציגה את נוף העיירה מטהאוזן עם עתיקותיה ולצידה הכתובת "מחנה ריכוז מטהאוזן 1939 עד 1945". דיוקנו של הסופר והמחזאי ארן פון הורבץ' (1901 - 1938) מופיע על הבול בערך של 6 שילינג. פון הורבץ', יליד יוגוסלביה, כתב מחזות נגד הדיקטטורה והפשיזם. בברלין היה פעיל "בליגה לזכויות האדם" ומחזות שלו הוצגו בתיאטרון של מכס ריינהרט. מברלין הוא ברח מהנאצים לאוסטריה, משם לבודפסט, לפראג, לציריך, לבריסל, לאמסטרדם והגיע לפריס — שם נהרג בתאונת דרכים. 10 שנים אחרי מותו, הציגה אוסטריה את מחזהו "ההיסטוריה מהיער הוינאי".

חתבורה ותקשורת בבריטניה

רכבת, אנית הפאר "המלכה אליזבט", אוטובוס דויקומתי ומטוס מופיעים על 4 בולים המונפקים החודש בבריטניה במסגרת בולי אירופה, שהוקדשו לתקשורת ותחבורה. ערך הבולים 18, 26, 31, 34 פני.

היום הארוך ביותר

עשרה בולים מחוברים, בערך של 2 כתרים כ"א, מציג את החגיגות הנערכות בסוף החודש בשוודיה לכבוד הימים הארוכים ביותר בשנה. חגיגות אלה, המהוות מסורת עתיקה במדינה, כוללות שייט, ריקודי עם, שירה וכו'.

הרצח של "מלך התיאטרון"

התיאטרון המלכותי הדרמטי בשטוקהולם, שנוסד ע"י המלך השוודי גוסטב ב־1788, חוגג עתה 200 שנה להווסדו. המלך, שנחשב לנאור והעניק זכויות כניסה והתישבות ליהודים לשוודיה, יסד את האקדמיה המלכותית ב־1792. הוא נרצח בנשף מסכות בידי אצילים שקשרו קשר נגדו. השנה מציד התיאטרון מחזה שתכנו הוא הוא רצח המלך: "יהלומי הקישוט של המלכה". הבול, בערך של 8 כתרים, מציג קטע מהמחזה.

בול נוסף, בערך של 4.40 כתרים, מציג את חייהם הקשים של עובדי המכרות במאה ה־18. ■

ברידג'

אדריאן שוורץ

הגנה מצטיינת

היד שלהלן הופיעה בתחרות אוניברסיטאות בארה"ב. בדרך כלל עלה בידי הכרוזים לבצע את החוזה — סלם — בנצלם את הגנתם הלא מדוייקת של יריביהם. רק במקרה אחד מצא המגן את ההגנה המכשילה.

צפון
♠AKJ
♥K983
♦82
♣AKQ5

מערב
♠——
♥76542
♦J973
♣9763

מזרח
♠Q6542
♥A
♦1054
♣J842

דרום
♠109873
♥QJ10
♦AKQ6
♣10

מזרח — מערב פגיעים, מחלק מזרח

דרום	מערב	צפון	מזרח
— —	— —	— —	פאס
1 ספייד	פאס	2 קלאב	פאס
2 דיאמונד	פאס	2 הארט	פאס
2 ללא שליט	פאס	3 ספייד	פאס
4 ספייד	פאס	4 ללא שליט	פאס
5 דיאמונד	פאס	6 ללא שליט	פאס
פאס	פאס	פאס	

ההכרזה טבעית כשדרום מראה חמישה ספיידים, ארבעה דיאמונדים ועצירה בהארטים. ה־2 הארט של צפון הוא צבע רביעי ואין כוונתו להראות את הצבע אלא זו בקשה מן השותף לתת לו תאור נוסף של ידו.

ברוב השולחנות יצא מערב בהארט אל האלוף של מזרח, שחזר בדיאמונד. הכרוז לקח במלכה בידו ושיחק ספייד אל המלך. הלקיחה גילתה שאין לכרוז תקווה לזכות בצבע זה וכי רק משחק לחץ יביא לכרוז את הלקיחה השתיים־עשרה. הוא שיחק אפוא את כל ההארטים ואת האלוף ספייד וחזר לידו במלך דיאמונד, המשיך באלוף והגיע למצב הבא:

צפון
♠——
♥——
♦——
♣AKQ5

מערב
♠——
♥——
♦J
♣976

מזרח
♠Q
♥——
♦——
♣J84

דרום
♠109
♥——
♦6
♣10

היות ומערב מחזיק דיאמונד ומזרח מחזיק ספייד, אין הם יכולים להחזיק ארבעה קלאבים ולפיכך ארבעת הקלאבים שבדומם גבוהים והחוזה בוצע. רק בשולחן אחד מצא מזרח את ההגנה המכשילה: מאחר שהיה ברור שהכרוז מחזיק בקלאב בודד וזו עשויה להיות העשירית, שיחק מזרח את הנסיך קלאבו לאחר זאת, בהגנה טובה, אין אפשרות לבצע את החוזה. משחק הלחץ נכשל וכך גם החוזה. ■

לשת וחנויות אופנת שברון נוספה חחודש חנות דגל חדשה בפרויקט גן העיר (ליד עירית תל־אביב).

החברה עוסקת ביצור אופנת פנאי בסגנון ספורטיבי לנשים גברים וילדים. מוצרי החברה מצטיינים באיכות מעולה ובעצוב מרשים. לשברון רשת חנויות בכל רחבי הארץ.
הנהלת שברון מאמינה שפרויקט גן העיר יהווה מקום בלוי וקניות לאלפי אנשים מכל רחבי גוש דן. חנויות שברון בקניון אילון ובפרויקט גן העיר עוצבו בצבעי שחור ואדום תוך שלוב מענין של מתכת ועץ טבעי.
חנויות הרשת: ★ רמת־גן, קניון אילון ★ חיפה, צמת קרית־אתא ★ אשדוד, רוגוזין 17 ★ ראשל"צ, אזור התעשיה החדש ★ ב"ש, קק"ל 131 ★ המפעל באזור התעשיה אור יהודה.
הנהלת שברון מודה לכל לקוחותיה וספקיה שברכוה ביום חגה.
כתובת החברה: פרויקט גן העיר, אבן גבירול 71 ת"א, טל' 03־5449019.

לשברון
צרור ברכות לבביות
לרגל פתיחת החנות בגן העיר
מאחלים:
הורא 26, חולון, טלפון 03-884457

לצביקה משברון
זר ברכות לרגל פתיחת
החנות החדשה בגן העיר
אבולעפיה 17, ת"א, טל: 03-837691

לצביקה משברון
שפע ברכות לרגל פתיחת החנות החדשה
בגן העיר – אתך לאורך כל הדרך
סריגים, אומן שברון ובגדי ספורט
יפו–ת"א 40, טל. 03־826273

לשברון
שאו ברכה
לרגל פתיחת
החנות החדשה
בגן העיר
המשך תנופה
ועבודה פוריה
רח' חפלח 3, תל־אביב
טלפון: 03-824121

לצביקה משברון
המשך תנופה ועבודה פוריה
פרסום והוצאה לאור בע"מ
אוסישקין 96 ת"א, טל': 03-454195

לצביקה משברון
זר ברכות לרגל פתיחת החנות החדשה בגן העיר
רח' ההגנה 40 אזור התעשיה החדש
ראשון לציון, טל': 03-9614144

לשברון
שפע ברכות לבביות
לרגל פתיחת החנות החדשה
בגן העיר
כה לחי. אתכם ביד אחת
מאחלים
אום אל פחם, ת.ד. 172
טלפון: 063־52762

לשברון
זר ברכות חמות לפתיחה בגן העיר
מאחלת:
הפלדה 14, בת־ים, טל. 5520723

לשברון
שפע ברכות והצלחה
מאחלת:
כתובת: דרך סלמה 44 ת"א, טל. 828947

לצביקה משברון
שפע ברכות ואיחולים
לבביים לפתיחת החנות
החדשה בגן העיר
לבנדה 30, תל־אביב
טלפון: 03-373994

לשברון וצביקה גולוס
שפע ברכות ואיחולים
לרגל פתיחת
החנות החדשה
בגן העיר
מאחל:

לפליפ
שפע ברכות ואיחולים
ביום חגכם
מאחלים:

לפלים
אתכם ביד אחת
להצלחה ושגשוג
מאחלים: Sheh
רח' קציר 6, פ"ת
לוחמי הגטו 30 פ"ת, 03-90758

לפליפ
ברכות להמשך הדרך
תוך שתוף פעולה פורה
מאחלים:
bibabo
משרד ומחסן מכירות
רח' נחלת בנימין 47 תל אביב
טל': 03-625061, 621294
חנות מכר: מזרחי 8 תל אביב
טל': 03-839512, 826574

לצביקה
לרגל פתיחת החנות הנוספת
עלה והצלח
מאחלים: נחום ואילן, סריגי ברלינר

לפליפ
ברכות להמשך הדרך
תוך שיתוף פעולה פורה
SA
מאחלים
איריס ושושנה דיין
ושמט יצחק
פינסקר 6 ת"א 03-295723

לפליפ
ברכות להמשך הדרך
תוך שתוף פעולה פורה
מאחלים:
מנשה בלושטיין וצוות העובדים
בית הטקסטיל בע"מ
רח' קויפמן 2 ת"א טל. 03־653804-5, 03־661246

למנשה ח. אלישר
זר ברכות בהכנסכם
למשכנכם החדש
יבוא ושיווק

למנשה ח. אלישר בע"מ
ברכות חמות למשכנכם החדש!
ביאליק 6, חופת, טל: 04־669889

למשה ולכל צוות העובדים
אתכם לאורך כל הדרך

רח' לבנדה 17 ת"א
טל. 374860, 03־374387

למנשה ח. אלישר בע"מ
זר ברכות למשכנכם החדש
סיטונאות מוצרי חשמל ושווק לועדי עובדים
סוקולוב 7 חולון טל' 5030410, 03־5055843

לידידינו משה שלו
ולחברת מנשה ח. אלישר
ברכות חמות להצלחה
ההנהלה וצוות העובדים

למנשה ח. אלישר בע"מ
זר ברכות לרגל המעבר
למשכנכם החדש
הרצל 71 באר שבע טל' 057־75650

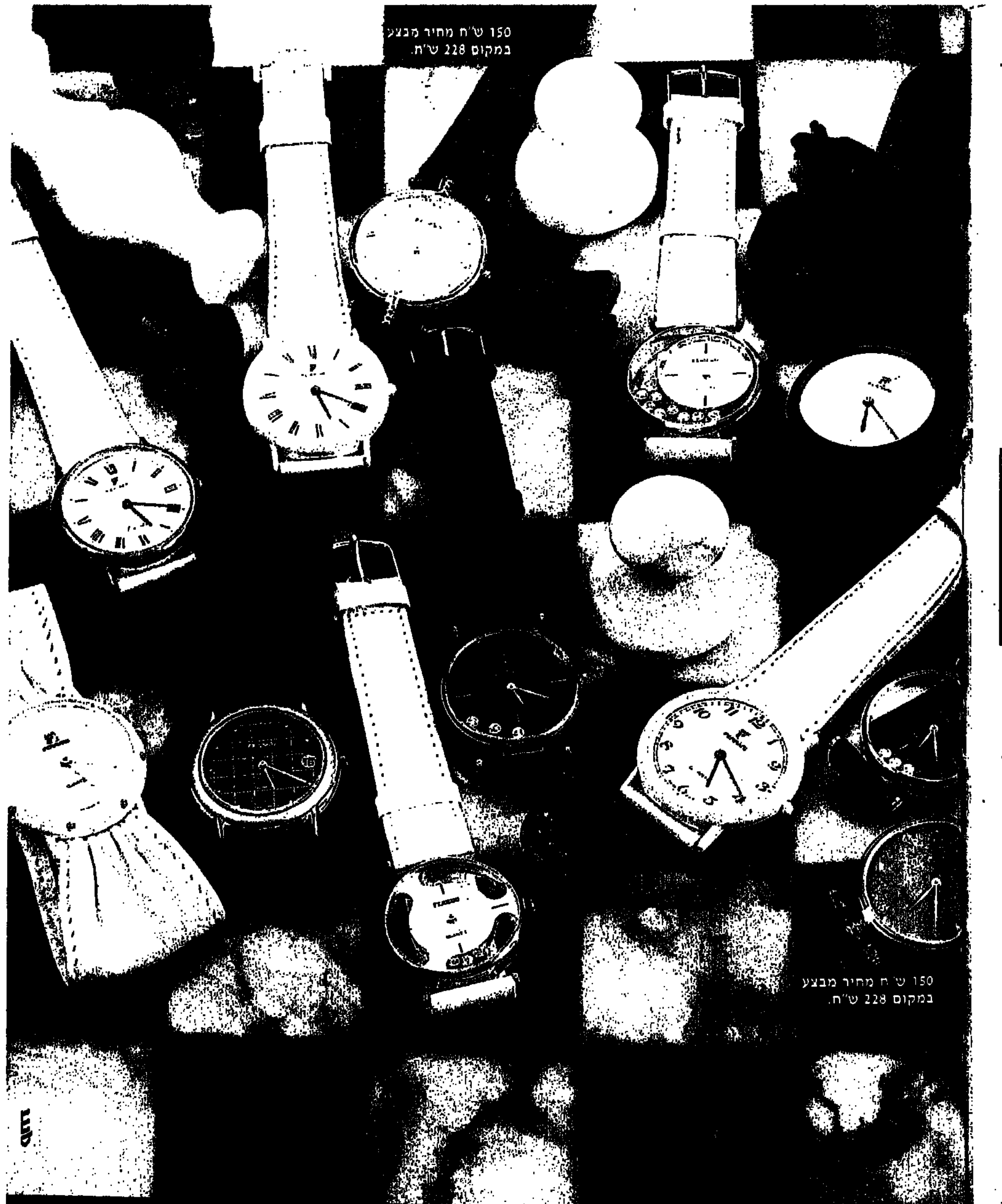
לעודד אלישר
ולחב' מנשה ח. אלישר בע"מ
מיטב הברכות לחנוכת
משכנכם החדש והמהודר
ברח' לבנדה 17 תל אביב

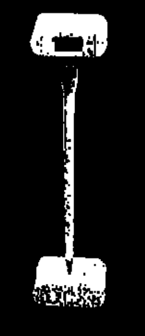
תל אביב, לבנדה 17, טל. 03־374047
מנשה ח. אלישר בע"מ
SONA-VIVA-UFESA-MELLERWARE
סניף חיפה ביאליק 9 04־669566
סניף הקריות שד' ההסתדרות 279 04־740103
סניף חדרה רח' הנשיא 23 06־335728
סניף נצרת פאולוס השישי 36/114 06־565480
סניף כרמיאל – רח' החרשים (ליד שווק המרכז שווקים) טל. 04־987000
סניף רמלה – רח' הרצל 90 08־226666

למנשה ח. אלישר בע"מ
עלו והצליחו במשכנכם החדש
רח' מונטיפיורי 16/א, תל־אביב

למשה שלו
זר ברכות
למשכנכם החדש
המרכז לשיווק ישיר ירושלים
ישעיהו 2 ירושלים
טל' 02־383931

למנשה ח. אלישר
זר ברכות
לרגל המעבר למשכנכם החדש!
בן יהודה 178, תל־אביב
טל: 235022, 03־229005





עם כל קניה
של שעון פרארי
ינתן שי
מעמד שולחני
הכולל עט מרחף
ושעון קוורץ.

עוני פראי באיכות השוויצרית הנודעת,
עלי מנגנון קוורץ בעיצוב חדיש ומקורי.
שיג ברשת חנויות השקם, המשביר לצרכן, כל־בו שלום וקואופ.
חנויות השעונים והתכשיטים ברחבי הארץ.

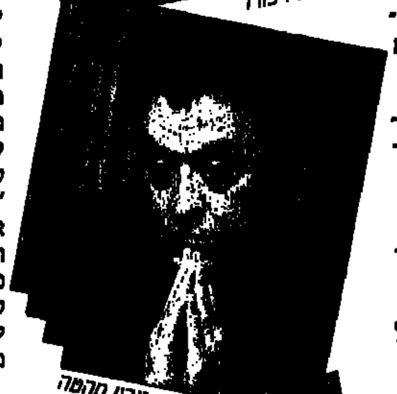
אורית הראל

חפוז באו"ל

ננסי של רוני שרה סולו לבוב הופ

תראו מה שהגלאסנוסט עושה להם: בשבוע שעבר נסע לבריה"מ **רוברט רדפורד**, לסיור בן עשרה ימים, במהלכו הוא מכבד בנוכחותו הקרנות של שבעה מסרטיו, ומשתתף בדיונים על קולנוע ושמירת איכות הסביבה. החיפושית במיל. **פול מקרתני** הודיע על הוצאת אלבום חדש של שלושה־עשר שירים ישנים, בעיקר רוק'נרול משנות ה־50־60, אלבום אקסקלוסיבי לבריה"מ, שיצא שם, ורק שם, באוקטובר השנה. מחוץ לבריה"מ לא יימכר התקליט, שהופק בלונדון בספטמבר אשתקד. **וזובין מהטה**, גם הוא הודיע בשמחה שהוא נוסע למוסקווה בסוף חודש זה, בתפקידו כמנהל האמנותי של התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק. בסידרת הקונצרטים המתוכננת לשם, תנוגן בביצוע בכורה, יצירה חדשה של המלחין האמריקני **אלן טאפי־זוויליך**. "במסע הזה אני ממלא את הוואקום התרבותי האחרון שנשאר בי", הצהיר מהטה, שינצח ביחד עם המנצח הסובייטי **גנאדי רוזדסטוונסקי**, על התזמורת מניו־יורק והתזמורת הממלכתית הסובייטית, באירוע השיא של הסיור – קונצרט משותף של שתי התזמורות בגורקי פארק. זכל הסיור מקרב הלבבות הזה ייערך בדיוק כשרייגן וגורבאצ'וב ייפגשו במוסקווה לוועידת פיסגה. אולי המוסיקה תעזור.

רוברט רדפורד


זובין מהטה

פול מקרתני

אחרי 30 שנה של ברוגז, הם עושים שולם, וחזרו להופיע יחד: **דין מרטין וג'רי לואיס**. לטובת ארגוני הצדקה שבראשם עומדת **ברברה סינטרה**, הם עלו על אותה במה בניו־יורק. מנחה הערב היה **לי אייקוקה**, מהצלחה ומחברת המכוניות קרייזלר, ואמנים נוספים שהופיעו היו **פרנק סינטרה, סמי דיוויס ג'וניור, לוסיל בול, אנג'י דיקינסון, דיאנה שור, דון ריקלס, דיאון וורוויק וגרגורי פק.**

סיפור סינדרלה, מלונדון, לפני כשבועיים: בעת הופעה של להקת הבלט המלכותי בבלט "אגם הברבורים", מול אולם מלא, נפצעה הרקדנית הראשית, **מרינה אלמיידה**. בתום המערכה השניה, היא פשוט רקדה לתוך התפאורה, נפלה על מדרגה ונחבלה ברגלה. למרות הכאבים היא התחילה את המערכה השלישית, אבל נשברה באמצע. במקומה, עלתה חיש קל לבמה **וויואנה דורנטה, בת 20**, שבמערכה הראשונה היתה בת כפר, ישר לקטע של 32 סיבובי פוטה. הקהל פשוט השתולל. בתום ההופעה, שדורנטה לא זכרה בה בדיוק מה היא צריכה לעשות, אבל כנראה שעשתה זאת בצורה מאוד מרשימה, הריע לה הקהל בתשואות ממושכות, בעמידה. סינדרלה, אמרנו?

מרטין גילברט הוא ההיסטוריון הבריטי שכותב כבר שנים את הביוגרפיה של המדינאי הבריטי **וינסטון צ'רצ'יל**. בכל פעם שהוא מסיים כתיבת כרך נוסף בביוגרפיה, הוא מגלה עוד כמה סודות על המנהיג. עכשיו, כשגמר את הכרך השמיני, הוא מגלה סיפור נחמד על נסיון – שלא כל כך הצליח – של צ'רצ'יל להיעזר באסטרולוגיה על מנת לשכנע את ארה"ב להצטרף למלחמת העולם השניה. בקיץ 1941, כך מגלה ההיסטוריון, נערכה בארה"ב ועידה של אסטרולוגים, בה נתנו את הטון קבוצות פרו־גרמניות. הם צפו בכוכבים וחזו שהיטלר ינצח במלחמה – סיבה טובה לארה"ב להישאר מחוץ למעגל המדינות הלוחמות. כשנודע הדבר לצ'רצ'יל, הוא שלח לארה"ב את האסטרולוג **לואיס דה־וול**, שהסתכל על אותם כוכבים אבל קצת אחרת, וניבא שהיטלר יפסיד. התחזית הזו אמנם גרמה אי־נוחות מסויימת לכל אלה שחזו אחרת, אבל לממשל האמריקני היא לא הזיזה הרבה: הם נשארו בחוץ בשלב הזה.

לא רוצים להגיד מי מכר וגם לא לגלות מי קנה, אבל תמונה שמיוחסת לאמן הצרפתי רנואר, נמכרה באחרונה בצרפת תמורת 1.7 מיליון דולר. למה "מיוחסת ל־" ולא "של"? כי מומחה אמנות אחד שהיה אמור לערוך את המכירה סבור כי תנוחת האשה בציור "פרובוקטיבית מדי" בשביל רנואר, וכשרצה לבחון בעזרת מומחים נוספים את מקור התמונה, כלומר לאמת שרנואר הוא הצייר, סירב לכך המוכר. והנה, גם "בלי לפתוח מכסה מנוע", הוא השיג מחיר טוב.

לא כולם אהבו אותה מי־יודע־מה, בבכורה שלה בברודווי. ב"ניו־יורק טיימס" כתבו שמדונה מפגינה משחק "אינטליגנטי, קומי מבורק", אבל ב"דיילי ניוז" כתב המבקר שמדונה פשוט "ריקה מתוכן" ועוד הוסיף ש"ההצגה היתה יכולה להיות עוד הרבה יותר מצחיקה אילו היתה מופיעה בה שחקנית".

מדונה

א־פרופו מדונה, גם האח שלה, בן 18, לא בדיוק משמח את ליבה. מריו סיקונה נאשם שטרק דלת בפניו של שוטר בעיר רוצ'סטר שבמישיגן, בעוצמה כזו שגרמה לשוטר חתכים בפניו, וכל זה, כשאלה באו לבדוק מה קורה בעקבות תלונה של שכנים על מסיבה רעשנית במקום. ילד רע.

אולי היא מתכוננת לקריירה הבאה שלה, אחרי הכל, את הבית הלבן ההוא היא תיצטרך לעזוב בעוד חודשים אחדים. **ננסי רייגן** כמובן. הפעם היא שרה. "תודה בעבור הזכרונות", היא זימרה מול פני המצלמה והקומיקאי הוותיק **בוב הופ**, בהקלטת תכנית טלוויזיה מיוחדת לכבוד יום הולדתו ה־85 ולציום 50 שנות תכניות מיוחדות שהוא עושה באן.בי.סי.

ננסי רייגן

היו שם עוד אנשים, שהבידור והמשחק והזמר הם בשבילם קריירות עיקריות, ולא רק משהו מהעבר שחוזרים אליו בתור הובי, ביניהם גם כמה שהופיעו בתכנית הראשונה שהופ עשה במסגרת זו, לפני 50 שנה. **אליזבט טיילור, ג'יימס סטיוארט, לוסיל בול, דני תומאס ודיאנה שור**, שהיו לצידו בתכנית ששודרה ב־1950, היו שוב איתו בתכנית ששודרה השבוע. יום הולדתו של הופ יחול באמת רק ב־29 בחודש. מזל טוב.

למעלה מ־25 מיליון דולר, זה הסך־הכל שהכניסה המכירה הפומבית של חפציו של האמן המנוח **אנדי וורהול**, מכירה שנערכה עשרה ימים רצופים בניו־יורק. משוגעי־וורהול עברו בשני שלישים את ההערכה המקורית של מומחי האמנות לגבי הסכומים שיושגו במכירה. ככה למשל, ביום החמישי למכירה קנה אספן ביישן אחד, שהעדיף להישאר אלמוני, שלושה שעוני פלסטיק ועליהם דמויות מסרטים מצויירים, תמורת 2640 דולר. השעונים, שנקנו בחנות היוקרה "בלומינגדייל'ס", היו עדיין נתונים באריזות המקוריות, כולל תגי המחיר המקוריים של החנות, שהראו שוורהול הגדול, הקונה הכפייתי, שילם בעבורם 20 דולר ו־10 דולר. תחשבו על זה: פלסטיק, שנמכר בחנות יוקרה – וזה אומר שגם להם היה רווח סביר בהחלט – בסכום כולל של 50 דולר, שהקונה הדגול מעולם לא השתמש בו, ואולי אפילו לא ידע איפה בבית זה זרוק, היה שווה למישהו יותר מפי 50.